

顾 问：(按姓氏笔画顺序)

申德昌 张广明 张 健

陈晨子 赵乃瑄

主 编：贾德智

副 主 编：李 霞

编 辑：张思瑶 魏俊婕



南京工业大学
NANJING TECH
UNIVERSITY

功业乐学
（总第3期）

功业乐学

“本科生经典名著研读计划”与第十二届团支部风采展示——“读书汇”书评竞赛活动
优秀作品专刊

主办单位：南京工业大学图书馆

（内部资料 免费交流）

通联地址：211816 江苏省南京市浦口区浦珠南路30号

投稿邮箱：qylx@njtech.edu.cn

校内刊号：NK2015-1

南京工业大学图书馆

2016年第1期

总第3期



卷首语

为积极应对新一轮高等教育改革浪潮，创新“综合性、研究型、全球化”背景下的人才培养工作，学校从2013年开始实施“本科生经典名著研读计划”。该计划以“携经典同行，与圣贤为伴”为主题，通过鼓励学生阅读经典、研习经典，达到培养心灵自由、学识广博、气质高雅、德行纯正人才的目的。

经典名著研读推荐书目分为“大学之门”“思想之魂”“学术之旅”三个板块，旨在帮助本校学生了解大学的内涵，指导同学们阅读有营养、有思想、有深度的人文社科经典，并通过跨学科阅读以拓展知识面，增长见识，博学以启智，形成复合型的知识结构。经典名著推荐书目是一个开放的体系，学校鼓励校内广大教师推荐经典名著，特邀院士、长江学者和社会各界名流推荐影响他们一生的重要著作。

2014年4月23日，图书馆联合校党委宣传部、校团委等部门组织了一批“本科生经典名著研读计划”指定书目，举行了以“开放·分享·信任·传播”为主题的图书漂流活动。活动吸引了众多学生参与，有力地促进了“本科生经典名著研读计划”的实施，推进活动向着更深、更广的方向发展。活动还产生了广泛的社会影响，被校内外多家媒体报道，并在中国图书馆学会“高校阅读推广活动优秀案例”征集活动中荣获二等奖。

在2016年第21个“世界读书日”来临之际，我馆与校团委、教学事务部等多部门合作，精选近半年来“本科生经典名著研读计划”实施与第十二届团支部风采展示——“读书汇”书评竞赛活动中的优秀书评作品24篇，分为“中国震撼”与“对话先贤”两个篇章。

“中国震撼”篇中，既有对我国苦难过往的回顾，也有对中国共产党所创造奇迹的击节赞赏；既有将稚嫩内心融入乡土，体会国民性格根源的感悟，也从《平凡的世界》中获得启迪，以更积极的心态对待现实生活；既有对改革开放以来中国快速发展的探究与领会，也有对参与祖国未来建设的无限激情与向往。少年强则中国强，从同



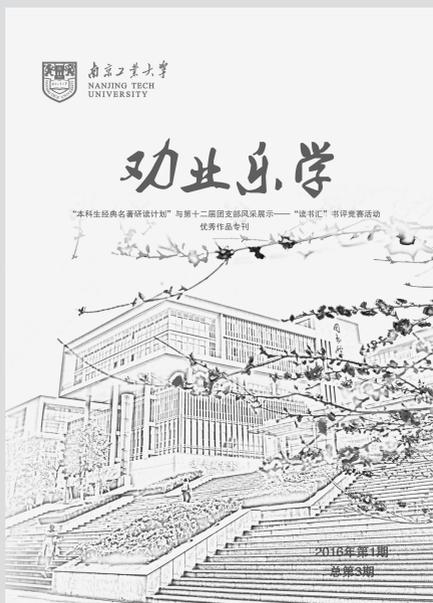
学们的点滴感悟中，我们不仅可以推翻原先对90后的偏见，更可以从他们的文字中，感受到自信、温暖、坚定与刚强。

而在“对话先贤”篇中，文章的着眼点跨越古今，向我们展现了这些年轻的灵魂与先贤们高贵睿智的思想碰撞而闪现的火花：由颜氏家训推古及今，挖掘社会主义核心价值观与中华传统美德一脉相承的内在联系；由《道德经》和《礼运·大同篇》中感悟出“中国梦”的深意；由李杜万古传的诗篇，体会伟大诗人的济世情怀；由傅雷的家书感悟到可怜天下父母心；从以生病为职业的史铁生身上学到笑对苦难，勇过人生的精神……读着他们的字句，收获他们的思考，谁还能说他们是不知生活疾苦的温室花朵？谁还敢说他们是缺乏思想的应试教育产物？而这，都得益于学校多年以来对阅读的重视和支持，得益于黄维校长“博览经典、徜徉书海，留住中华文化之根，构建书香墨韵之校”的倡导。由于编者水平有限，有不足之处，望广大读者批评指正！

那么，让我们不妨翻开这一期还散发着油墨香的《劝业乐学》，去听听南工学子们的心灵之声！

本刊编辑部





乐业乐学

2016年第1期

总第三期

顾 问：(按姓氏笔画顺序)

申德昌 张广明 张 健

陈晨子 赵乃瑄

主 编：贾德智

副 主 编：李 霞

编 辑：张思瑶 魏俊婕

校内刊号：NK2015-1

装帧设计：南京理工大学资产经营有限公司

主 办：南京工业大学图书馆

目录

CONTENTS

卷首语

中国震撼篇

- 03 在混乱中等待黎明
——读《子夜》有感 / 鲁静雨
- 06 心有火炬，何惧黑暗
——读《苦难辉煌》有感 / 赵晓雪
- 08 少年强则中国强
——《苦难辉煌》读后感 / 姜 瑶
- 012 心之所向，素履以往
——读《平凡的世界》有感
/ 张旭立
- 014 平凡世界，做不平凡自己
——读《平凡的世界》有感
/ 叶婷婷
- 017 从费孝通说到《乡土中国》 / 杨裕雯
- 020 乡 土
——世代的黏着 / 李进萍
- 022 源起乡土社会
——《乡土中国》有感 / 张泽国
- 024 走向现代化的参考书
——《乡土中国》读书报告
/ 张 涵
- 027 飞奔的三十年
——读《激荡三十年》 / 黄 璇
- 030 富强之路
——《中国震撼》书评 / 陈绍煌

对话先贤篇

- 035 延续千年的美丽——社会主义核心价值观
——读《颜氏家训》有感 / 曹敏靓
- 037 《颜氏家训》与社会主义核心价值观
——读《颜氏家训》有感 / 王欣婷
- 040 谈谈读《道德经》的一点体悟 / 管费强
- 042 夫子志与中国梦 / 陈渐羽
- 044 一城绯红却谪仙
——关于李白和他的诗 / 刘本康
- 046 杜工部诗史 / 徐飞翔
- 049 每个人小小的努力，就是民族大大的明天
——《鲁迅作品集》有感 / 陈文文
- 052 感受父爱
——《傅雷家书》读书心得 / 夏明冠
- 054 燕归巢
——读《傅雷家书》有感 / 吴培红
- 057 撰写思想的灵魂
——读《病隙碎笔》有感 / 陈鑫
- 059 善待生命
——读《病隙碎笔》有感 / 朱晶晶
- 061 再见，史铁生
——《病隙碎笔》读后感 / 丛金宽
- 064 以史为镜，可以知兴替
——《中国人史纲》书评 / 朱雪瑶
- 067 2016 南京工业大学图书馆 4.23 读书系列活动
- 068 征稿小启

中国震撼篇

1912年，是农历壬子年、鼠年、中华民国元年。在这一年的2月12日，清朝最后一位皇帝爱新觉罗·溥仪下诏退位，昭示着满清的覆亡。但中华民国的建立，并没有给中国带来长久的和平，反而随着3月10日袁世凯就任中华民国临时大总统，进入了军阀混战的混乱时期。

如今站在2016年，反观过去100年我们国家所经历的风潮，每个人都会由衷感叹这一个世纪以来翻天覆地的变化：我们经过最寒冷的子夜，迎来了最温暖的朝阳；走过弯路，也行进在最富特色的康庄大道上；经历过苦难辉煌，也生活在最平凡的世界；跟着伟人开启过激荡的三十年，也随着学者思考过乡土性的社会……点点滴滴，一分一毫，构成了震撼世界的中国！

让我们跟着回望的目光，历数这些年来的伤疤与勋章！





吴荪甫微笑着说，太阳斜射在他的脸上，反映出鲜艳的红光，从早晨以来时隐时现的阴沉气色现在完全没有了。他已经突破了重围，在两条战线上都得到了胜利。

——摘自茅盾《子夜》

《子夜》茅盾著，译林出版社2015年版，新模范马路图书馆，I246. 5/10159

在混乱中等待黎明

——读《子夜》有感

建筑环境与能源应用工程 1402 班 鲁静雨

20 世纪 30 年代的中国，民生凋敝，战乱不止。但同时这个时代，也是一股力量突然爆发，新生的时代。

书中的民族资本家、买办资本家之间的斗争，无产阶级同资产阶级之间的斗争都在紧紧围绕着两个字——爱国。

或许，吴荪甫残存的爱国心遮掩不了他的贪婪、狡诈和心狠，但是，他却生动形象地代表了当时的民族资本家身上两重性，他希望能够实业救国，希望国家能够强盛，却也软弱。他说：“只要国家像个国家，政府像个政府，中国工业一定有希望。”他们其实是一群理想主义者，对于当时黑暗腐朽的社会充满了不满与愤怒。可惜，他们太过软弱，因此一次又一次地向现实妥协；他们又太过自信，认为仅仅靠着民族资产阶级就可以振兴中国。他们的思想就像是一个孩子，而又太过于一厢情愿。

如果说吴荪甫最大的敌人是赵伯韬，不如说买办资本家是当时整个时代的敌

人。从本质上说，买办资本家从事的其实就是卖国的勾当，他们甚至会操纵一场战争来让自己获益，却不顾别人的死活。商场如战场这句话在他们身上展现得淋漓尽致。

茅盾先生具有社会科学家的气质，他的这部小说展现了当时社会的风貌，以理性的思想剖析当时的社会现象以及人性。瞿秋白先生的一句评论可以很好地评价这本书：“这是中国第一部写实主义的成功长篇小说。”

这本书中刻画的主人公是吴荪甫，很好地展现了当时风风火火的工人运动。这或许是小说名字为何从《夕阳》换成《子夜》的原因吧，预示着人民将度过最黑暗寒冷的时光，然后迎来光明。

子夜，一天之中最黑暗的时期。当时的社会就如子夜一般，魑魅魍魉横行。上层社会的人为了自己的利益，操纵银行、操纵战争；底层社会的人在夹缝中生存，每一天都如黑暗一般。可是，子夜过后，



是黎明，是新生命的伊始，是希望的重新诞生。在资本家们进行着残酷的斗争的时候，工人运动悄然进行。这一场场的运动，没有撼动当时的社会结构，没有改变当时的社会性质，没有让那些资本家们正眼瞧过。诚然，工人运动在当时如刚出生的婴儿一般弱小，无产阶级在当时如嫩芽一般刚刚萌动。不过谁也不能小瞧他们，无产阶级悄然无声地成为了当时社会最大的组成，成为了一股巨大的力量，并在后来成为了社会的中流砥柱。子夜之后是什

么？是黎明！虽然正在萌芽，正在发展，但是这却是中国当时的希望，是子夜之后的黎明！

小说中的五条线索相互交织，织成了当时的社会百态。从农民暴动到工人运动，从民族工业兴办到民族产业的倒塌，每一处都是社会的真实状态，每一个人都代表了那个时代的灵魂。《子夜》，让我们看到了二十世纪三十年代的真实社会，黑暗中有幽幽灯火，在迸发着生命的力量。



中国·蒲蒲兰绘本馆

从根本上讲，因为这个党最英勇、最顽强、最能够为广大人民群众的利益忘我奋斗，最具有大无畏的牺牲精神。这个党付出了中国历史上所有的政治集团从未付出过的代价和巨大牺牲，最终为中华民族杀出一条血路，趟出一条新路，使这个民族从苦难走向辉煌。

——摘自金一南《苦难辉煌》



《苦难辉煌》金一南著，作家出版社 2015 年版，逸夫图书馆第三借阅室，K270. 9/10006



心有火炬，何惧黑暗

——读《苦难辉煌》有感

安全工程 1502 班 赵晓雪

我明白，这是一群因为信仰而聚集的年轻人。

国运衰败、民生凋敝，在他们心中，救国图存的唯一道路就是共产主义。但实际上，1921年中国共产党成立时，这50多个年轻人还没有完全明白如何运用共产主义来挽救中国。他们心中只想着把中国引向美好的未来，可未来是什么样子，他们只在马克思的书里见过。当时的中国，军阀林立、暗礁密布，一重又一重的利益交错成一层坚硬的壳，顶在共产党人头顶，注定了他们将要接受不可想象的苦难，也似乎预示了将来不同寻常的辉煌。

“中国共产党的力量从哪里来？”这是本书的副标题，也是我读这本书之前心里最大的疑问。从满清林则徐查禁鸦片开始，到洪秀全的太平天国，再到李鸿章等人的洋务运动，康有为、梁启超的戊戌变法，孙中山的辛亥革命，许许多多的办法和道路都被前人试过了，或许当时确实改变了某些弊端，但从中华民族的复兴来看，都没有成功。谁能想到，这个开始只

有五十人的党，在二十八年之后建立了新中国？谁能想到，中共的军队从无到有，成就了百万雄师过大江的传奇？

这本书，必须正襟危坐，紧紧地攥着读！

你根本想不到，这个现在人数八千万的政党，在国际上享誉盛名的政党，执掌世界上人口最多国家的政党，从无到有，从孱弱到强大，经历过多少令人颤抖的苦难。

从凄风苦雨中成立的共产党，最初根本不被外界看好，就连成立大会都遭到包围搜查，被迫中断会议，改到嘉兴的游船上进行。而当国共第一次合作，共产党以个人名义加入国民党，后来发展到在国民革命军第一军到第八军内部，政治工作人员几乎都是共产党员，再发展到在蒋介石最信任的黄埔军校第一期600多名学生中一半都是共产党人时，中共的繁荣也让蒋介石下定了反共的决心，苦难也由此开始。就本书所记载历史区间来看，从“四·一二政变”开始，一直到1936年的



“西安事变”，国共议和形成抗日民族统一战线，蒋介石所领导的国民党一直是共产党所面对的最强大的外部威胁。而党内的分歧和叛变，物资弹药的严重匮乏，也无时无刻不打击着这个正在暴风骤雨中挣扎的年轻政党。

我不想去重复当年死在敌人枪下、死在寒冷饥饿中、死在同伴叛变出卖中的共产党人，他们当年撒下的热血，已经积淀出了一种国家的高贵品质。这本书中真正让我动容的，是那些在极端困苦下还坚持着自己的信仰的人。潮汕失败之后，朱德的部队只剩下 200 人，面对敌人现代化的装备和充足的资粮根本无从还手。在之后的会议上，一些人觉得主力部队都已经被敌人打散，他们根本没有胜利的可能。然而朱德力排众议，坚定地说：“我是共产党员，我有责任把火种留下来。”恰在此时，毛泽东带领着秋收起义的失败部队遭到了敌人伏击，总指挥卢德铭牺牲，逃跑的人多了起来，军心涣散。时任连党代表的罗荣桓回忆说：“部队被打散了，连炊事担子也跑丢了，没有办法，大家只好从老乡家里，找来一些剩菜和泡菜辣椒，没有碗筷，毛泽东就和大家一起从箩筐里抓饭吃。”然而，“饭后，他站起身，朝空地里迈了几步，双脚并拢，身体笔挺，精神抖擞地说，‘现在来站队，我站第一名，请连长喊口令’。”这就是信仰的力量，它是中国共产党当年黑暗中闪耀着不灭的光。1927 年，毛泽东和朱德都经历了非同寻常的失败，都在严酷的考验面前，为官兵们树立了高山一样的信仰。那时候留下

来的人不会有人预见到，二十二年后，共产党能够夺得全国政权，他们心中都充满了阳光和希望。我敬佩所有在当年异常艰苦的斗争留下来的革命前辈，是他们用自己的信仰为中国共产党、为中华民族的复兴筑起了坚固大道，让后来人在重重危急中实现了胜利。但他们中的很多人没有活到胜利的那一天，没有赶上分功授爵，没有给自己立碑书传，甚至没有机会埋葬在自己的家乡。他们留给自己满身伤痛，却依旧在历史的帷幕之后，默默微笑。

他们都是真正的英雄，他们高举的信仰，如同太阳光芒般让人尊敬。

我开始明白，所谓革命的胜利，不在装备，不在人数，不在国际和舆论的支持，而全在信仰。中共之所以能够完成众多爱国志士没能完成的民族复兴，正是因为其无论处于何等艰苦困境之中，都能够不忘信仰、坚持斗争。正如这本书的作者金一南教授在开篇说到的一样：“从基本上讲，因为这个党最英勇、最顽强、最能够为广大人民群众的利益忘我奋斗，最具有大无畏的牺牲精神。这个党付出了中国历史上所有的政治集团从未付出过的代价和巨大牺牲，最终为中华民族杀出一条血路，趟出一条新路，使这个民族从苦难走向辉煌。”

我从心底深深地、深深地敬佩着这个从苦难中走出的伟大政党。我深深理解了习总书记说的：人民有信仰、民族有希望、国家有力量。我要做一个有信仰的人，为民族复兴、国家繁荣昌盛贡献自己的全部身心！



少年强则中国强

——《苦难辉煌》读后感

日语 1401 班 姜 瑶

青春是人生最美好的年华，时间的漫漫长河里最值得留恋的曲折。我们是活在这个时代的微不足道的人们，怀揣着自己微不足道的梦想，奋斗着，在年轻的战场上。

——题记

以长征为切入点，《苦难辉煌》一书将中国共产党的早期历史放在追溯探寻国家命运和民族命运这样一个战略高度来研究，放在国际大背景下来把握，把影响当时中国社会走向的不同主义、不同政治力量综合在一起，把中国共产党革命道路上最复杂、最艰苦也是最具历史意义的一个历史剖面展现在我们眼前。

中国共产党初创之时，有多少人相信，这个小小的政党能够力挽狂澜，领导中国的未来？又有几人能想到，那支在崇山峻岭、江河草地中的疲弱不堪的队伍，最后结束了那个屈辱的世纪？而无数的红军战士、中共党员，坚定地相信了，并且前赴后继，舍生忘死，他们踏着烈士的鲜血奋然前行！他们或许没有留下姓名，但

他们把自己生命中的一切都毫无保留地献给了党和人民，从而为今天的我们赢得了民族解放和国家独立！正是因为有了昨天他们的牺牲，才有了我们今天安定的生活，才有了我们明天的希望！正因为集合着无数为着国家的社会主义建设殚精竭虑、在苦难中不懈奋斗的人们，才撑起了一个古老而年轻的民族的不屈脊梁，他们赋予了这个古老国家现代的品质，才有今天我们伟大祖国的繁荣昌盛。而在他们的余荫下拥有幸福生活的我们，只有探寻这些历史，并从这些难以忘怀的历史中聆听苦难的教诲，以及生命的真谛，才有坚定向前的动力。

或许今天的我们很难理解那些先烈们为了革命而不惜牺牲一切，失去所有，经



受我们无法想象的痛楚。但是阅读本书以后我明白了，是信仰，信仰的力量让无数先烈前赴后继，而理想、信仰的力量是无穷的。正因为他们心中有为之奋斗的崇高目标理想，正是因为对马克思主义的坚定信仰，对中共领导的革命事业的坚定信仰，先烈们才能够在实现目标的过程中，把个人的苦难、生死置之度外，前赴后继，为革命事业抛头颅洒热血。因为有梦想，有希望，纵然微弱如萤火之光，但正是因为先人们坚定的相信，并为之奋斗，才终于在数十年以后得以结束了战争，结束了那段屈辱的历史，结束了民族的苦难，进而得以迈入了新的世纪，开始了新的篇章。

而信仰，正是如今的我们所缺失的。正是因为信仰的缺失，社会上才会滋生出拜金主义，享乐主义等乱象。以史为镜，放眼当下。如今，我们的中国梦就是要在迷茫中重新筑起我们民族的精神支柱，是要在全社会展开精神文化建设、价值建设的自觉追求，只有社会主义核心价值观才能将全社会的发展诉求凝聚成中国梦。

我们都曾有过梦想，浩瀚的夜空中，一霎流星划过，我们许下对未来美好的希冀。无论家境，无论过去，那一刻我们平等，每一个人都会有一个独属于自己的梦想。或许并不像流浪的诗人所歌颂的史诗里那些伟大的英雄的梦想那般波澜壮阔，亦不像音乐家乐章里流淌的音符诉说的那般忧伤感人。可是平凡的，才是最真实的。

少年智则国智，少年强则国强。华夏上下五千年，中国是四大文明古国里唯一留存至今的，因为在这片伟大的黄土地上孕育着无数优秀的中华儿女，为了梦想而拼搏和奋斗，将自己的梦和中国的梦相结合，创造出了一个又一个的奇迹。站在历史的制高点上，昔日的战场硝烟尽散去，一个伟大时代的宏伟画卷正在我们面前徐徐展开。

正如习总书记所说的：中国梦不是空洞虚泛的幻想，而是现实具体的价值理想。我很喜欢这句话。我们是平凡的，或许终极一生，我们也不能如新闻里那些政要们一样指点江山，但是这并不妨碍我们为我们伟大祖国的繁荣昌盛做出贡献。从中，我深刻地感觉到，泱泱中华之梦是与我们渺小的梦紧密结合的。中国梦不仅不脱离现实，相反的，他深入现实，并将更好地引领着我们建设我们的祖国，带领我们走向更美好的未来。

如今，战争的硝烟已散去，而无声的战争仍在继续，在新的历史进程中，随着世情、国情、社情、党情不断发生变化，经济体制深刻变革，社会结构深刻变动，利益结构深刻调整，生活方式深刻变化，如今的战争已经从具体的土地、资源的争斗转向了抽象的资本、市场的竞争。全球经济一体化对于中国来说，是机会也是挑战。机会是能让国内更多的优秀企业走向国门，挑战则是在全球市场的大背景下，无数的中国企业将接受国外企业的围追堵截，这场商战将会异常的残酷。而我们所



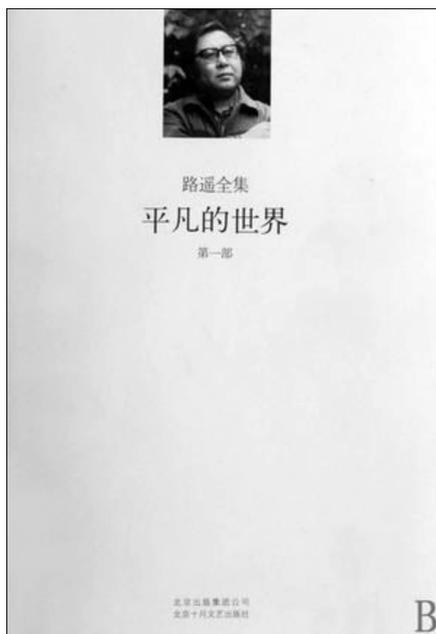
要做的是扮演好自己在这个世界上所应该扮演的角色，我们的一生并不一定经历多大的苦难，也并不一定会取得多大的辉煌，但是踏踏实实地走好我们的每一步，平凡而伟大，每个无名之人坚实的每一步终将成就我们国家的最终的辉煌！

今日之事，明日之史，我们创造着明日之史，或许并不会在青史留名，但我们的一切必然能对历史产生影响。为此，我

们更应该从先行者手中虔诚地接过曾经，跑好属于自己的一程，为创造出更加美好的未来而不懈奋斗。作为伟大祖国未来的脊梁，当代的大学生，我少年中国之少年，让我们用梦想刷新昨日的篇章吧！霹雳乍惊，闪电划过天际，阴霾的天空正初现阳光，下一刻虹满人间。梦想的彼岸，我们将满戴荣光！



巴西·薇拉书店



生活不能等待别人来安排，要自己去争取和奋斗；而不论其结果是喜是悲，但可以慰藉的是，你总不枉在这世界上活了一场。

.....

人生啊，是这样不可预测，没有永恒的痛苦，也没有永恒的幸福。生活像流水一般，有时是那么平展，有时又是那么曲折。

——摘自路遥《平凡的世界》

《平凡的世界》路遥著，北京十月文艺出版社 2013 年版，新模范马路图书馆，I247. 5/15644、I247. 5/15644-2、I247. 5/15644-3



心之所向，素履以往

——读《平凡的世界》有感

信息管理与信息系统 1502 班 张旭立

合上书，热泪盈眶。

那些岁月，似乎已经遗忘，却又那么清晰。

思绪不禁回到六十多年前，那是新中国刚结束土地革命、完成三大改造、人民公社刚刚起步的年代。中国的农民迎来了初升的太阳，然而盼望已久的曙光尚未布满大地，底层的人们依旧在为填饱肚子而劳碌，劳碌终生。

一个南方乡村，一个普通家庭，两位质朴农民，一个鲜活的生命呱呱坠地。那是我的姑妈，祖父母的第一个孩子。后来的几年。家庭逐渐丰满，新成员接连到来。在那个年代，一个家庭四五个孩子似乎也是平常的事，毕竟多个孩子，就意味着多一个劳动力。

这个普通的农村家庭，孩子逐渐长大。于是，母亲照顾大女儿，大姐照顾二弟、三弟，家庭的重担理所应当地压在每一位孩子的肩头。听祖母回忆：孩子们的童年都是在她背上度过的——因为繁重的农务；每个孩子上小学高年级起，每天下午上完课，要到山上砍一担柴，周末便是

每天两担，这样，便可以让祖父空出时间，完成更多的农活……

孩子们的文化程度都不高。五个孩子，除了老三上到高中毕业，其余的都是小学水平——那是时代所迫。是啊，在一个温饱都是问题的年代，何求上学？的确，上学是当时跳出农门的唯一方式，每一个孩子都渴望上学的机会，但是，上学也意味着不能为家庭提供劳动力，而且家庭还要承担一切花销。我没办法体会那个年代对于上学的渴求，只是在长辈的叙述下一遍遍地脑补近似的画面。但当我读到《平凡的世界》中少安的那段话：“爸爸，我回来劳动呀。我已经上到了高小，这也不容易了，多少算有了点文化……不过，爸爸，我只想进一回初中的考场，我要给村里村外的人证明，我不上中学，不是因为我考不上！”突然地，鼻子一酸，不经意间，两行清泪滴落。为少安而感动，为父亲感动。我有时在想，如果我早出生五六十一年，我会如何抉择？如果我的孩子对我说这些话，除了抱头痛哭，还有什么更好的方式来宣泄自己的痛楚？呵，大概



这就是最好的选择。那一刹，我似乎明白了为什么只有二伯上完了高中。我想这并不完全是时代所迫，更多的，是孩子们对父母的体恤和心疼。

少平给兰香的信中有这么一段话：“我们出身于贫困的农民家庭——永远不要鄙薄我们的出身，它给我们带来的好处将一生受用不尽；但我们一定又要从我们自身的局限中解脱出来，从意识上彻底背叛农民的狭隘性……首先要自强自立，勇敢地面对我们不熟悉的世界。不要怕苦难！如果能够深刻理解苦难，苦难就会给人带来崇高感……”读到这里，视线再一次模糊。少平给兰香的鼓励，不知道是否如同奥斯托洛夫斯基的名言，激励着一代又一代奋发的青年。

“穷人的孩子早当家”，这是我接触少安、少平后最深的感触，也是未离开仙居

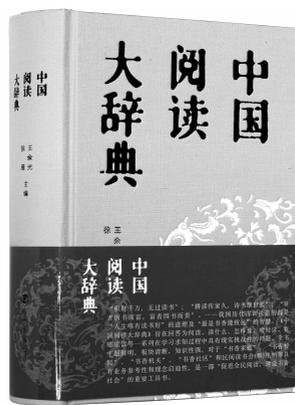
这个小县城前姑妈每次对我的教诲。年幼时的处境，和少安、少平兄弟很相似，唯一不同的是我不必为了温饱问题而忧愁，父母能够让我吃饱穿暖、安心上学。其余的，不敢奢求。因而，两个不同世界的人交流，常常引起共鸣，跨越时间和空间的情愫，久久难以释怀。

后来看到少安、少平各自的奋斗，过程虽然很揪心，但结局很欣慰。我的未来，我看不到。但我知道少平艰苦的学习历程已然激起了我内心的欲望。太多太多，难以用言语表达，两个来自黄土高原的壮汉，已教会我许多。

在人生最重要的阶段，遇到了他们，有他们的陪伴，是我的幸运。人生的路，总要自己去走，不放弃，总会有机会。

心之所向，素履以往。

“积财千万，无过读书”“耕读传家久，诗书继世长”“贫者因书而富，富者因书而贵”……我国历代古训说道的都是人生唯有读书好，最是书香能致远的道理。《中国阅读大辞典》旨在回答为何读、读什么、怎样读、何时读、何处读等一系列在学习求知过程中具有现实挑战性的问题。编写者围绕“勤读、好学、明理、求知、悟道”及“爱读书，读好书，善读书”等阅读文化理念，把主体内容分为七篇，依次是“儿童阅读与书香家庭”“藏书名家与书人事迹”“读书方法与阅读理论”“文献知识与读书珍闻”“读书门径与读物推广资源”“社会组织与阅读推广案例”“数字化读物与新媒体阅读”。本书包括名人读书录、读书知识录、读书环境录、读书博闻录、读书门径录、读书品评录、读书释疑录，以及中国古典名著、中国现代名著、汉译世界名著导读等部分，内容精深，包罗读书之万象，是一本品位较高的工具书。





平凡世界，做不平凡的自己

——读《平凡的世界》有感

化学工程与工艺 1401 班 叶婷婷

花完短短几天读完路遥的《平凡的世界》，但其带给我的震撼与收获却不是短短几天可以消化的。在《平凡的世界》里，讲述的是一群平凡的人活出的不平凡的人生。

《平凡的世界》是路遥文集中分量最重的一部长篇，细致地描述了中国七十年代中期到八十年代中期农村的生活和一群农村人对未来生活的向往。路遥通过细腻的文笔把国家大事、政治形式、家族矛盾、农村生活的艰辛、新一代的感情纠葛，以及黄土高原古朴的道德风尚和生活习俗展现在读者眼前。平凡的语句描述着平凡农村人对不平凡人生的追求，讲述着小事情中隐含着的大道理。

也许由于自己本身就是个农村的孩子，看文的时候容易将自己带入其中，想象着自己已经毕业，孤身一人出来闯世界。因为是想象，所以并不在意自己所受的苦与刁难，更多的是想着终有一天会拨开云雾见天日，像田福堂那样的恶人最终受到惩罚的快意。大学的生活也许太过安

逸，让我似乎失去了对未来的目标和向目标前进的动力，但通过孙少平和孙少安的人生故事，我又获得了启迪。

书中通过一个个普通人物平凡的人生旅程，衬托出在改革开放这日新月异的时代变迁，反映人们的思想活动，给人以体会，予人以启迪。全书以主人公孙少平和孙少安兄弟的成长和成熟的经历为主体，展现给大家改革开放时代的人们对生活的憧憬和被现实蹂躏的无奈。

它告诉我们对于人生，要战胜困难、摆脱束缚，时刻拥有对美好生活的向往，在生活的点点滴滴中体味人与人之间的亲情、友情和爱情，学会生活，懂得珍惜。

在现如今这个快节奏的社会里，可能充斥着种种不公，譬如人们所说的“学好数理化，不如有个好爸爸”“我爸是李刚”等等。在社会中也许充斥着种种潜规则，但静下心来好好读一读《平凡的世界》，它会让你懂得：不管命运是多么不公，社会中有再多歧视，只要你有一颗不屈不挠的心，艰苦奋斗、勇往直前，终能取得最

后的成功。我们要明白父母无法选择，但是人生路途的决定权却掌握在我们自己手里，学会如何去生活，拥有正确的生活态度，认真地去思考生活带来的知识。

“塞翁失马，焉知非福”，我们永远都不知道下一刻等待我们的是福还是祸。正如孙少安，拥有先进的思想和精明的脑袋，在改革开放的浪潮中发家致富，但其中经历也是坎坷非常，而且还在事业如日中天之时，妻子病入膏肓。残酷的现实啊，这其中冷暖，应该是只有自己才能体

会吧。

树上的果实不管外表看似有多么完美，只有摘下，亲自去品尝，才知其滋味。但不管是苦是甜，都不要后悔，因为这是自己的选择，学会乐观勇敢地接受，面对生活中的喜怒哀乐。

生活在不同的时代，人们有着不同的生活经历和压力，在这个平凡的世界我们是平凡的一员，但我们要勇于面生活的苦难，做生活中不一样的自己，不平凡的自己，精彩的自己！



比利时·酷客美食书店



“今年麦子长得这么高。”旁边的乡下朋友，虽则没有啐她一口，但是微微的一笑，也不妨译作“笨蛋”。乡下人没有见过城里的世面，因之而不明白怎样应付汽车，那是知识问题，不是智力问题，正等于城里人到了乡下，连狗都不会赶一般。如果我们不承认郊游的仕女们一听见狗吠就变色是“白痴”，自然没有理由说乡下人不知道“靠左边走”或“靠右边走”等时常会因政令而改变的方向是因为他们“愚不可及”了。“愚”在什么地方呢？

——摘自费孝通《乡土中国》

《乡土中国》费孝通著，上海人民出版社2013年版，逸夫图书馆第一借阅室，C912.82/10018

乡下人在城里人眼睛里是“愚”的。我们当然记得不少提倡乡村工作的朋友们，把愚和病贫联结起来去作为中国乡村的症候。关于病和贫我们似乎还有客观的标准可说，但是说乡下人“愚”，却是凭什么呢？乡下人在马路上听见背后汽车连续的按喇叭，慌了手脚，东避也不是，西躲又不是，司机拉住闸车，在玻璃窗里，探出半个头，向着那土老头儿，啐了一口：“笨蛋！”——如果这是愚，真冤枉了他们。我曾带了学生下乡，田里长着包谷，有一位小姐，冒充着内行，说：

从费孝通说到《乡土中国》

建筑学 1501 班 杨裕雯

三联书店在 1948 年出版了《乡土中国》，时年费孝通 38 岁。费先生小时即接受了良好的教育，14 岁时就开始发表文章，小小年纪不可谓不机敏。后来弃医从文，在社会学系进行深入研究。费先生在 1935 年毕业于清华大学研究生院社会学人类学系，成为我国最早在本土获得社会人类学硕士的青年学者。

费先生是著名的社会活动家，其先进的思想在当时的中国掀起了巨大的浪潮。尽管在后来的那段特殊岁月里，费先生遭受了不公正的对待，但他仍仗义执言，提出“为社会学说几句话”，“再为社会学说几句话”。作为一个知识分子的担当和骨气没有使他一蹶不振，虽哀叹“凄风惨雨，徒呼奈何”，虽困顿“岁月艰难，潦倒寂寞”，其志不改。

晚年的费先生遍踏山水，著书撰文，穷尽一生的追求与研究，勤勤恳恳，刻笃诚挚，可谓大儒。

我敬佩费先生，他研究中国的穷人，访山问水，求解农民如何摆脱贫困走向富

裕之路，关心中国农业和农村经济发展，是个实实在在的读书人。

费先生说：“学者要用老百姓明白的话告诉他们还不明白的道理。”深以为然，读完《乡土中国》不禁感慨，不喜欢用专业术语、喜欢举例子的费先生用最简单的词句讲透了道理，而此由几篇文章集结起的小集子可谓字字珠玑，鞭辟入里，让我这个社会学门外汉在字里行间学到了一些东西。

《乡土中国》在序言中提出了一个问题“作为中国基层社会的乡土社会究竟是个什么样的社会”。据此，费先生从乡土特性、私人道德、礼治秩序、乡村政治的角度在后文展开了详尽的分析。

乡土社会具有的特性是乡土性，乡人是中国社会的基础。原因就在于，中国人和泥土分不开，“土”是命根，三条大河流域全是农业区，中国人自古以农业作为主业。世代以来，中国农人聚村而居，形成一个“熟悉”的没有陌生人的社会，这个社会里的人们日出而作，日落而息，生



存环境相对封闭和稳定，交流全不需用文字，彼此的磨合甚至到了仅需眼神便可知晓彼此心意的地步，这也解释了为什么文字在乡村不流行，因为单调的生产作业，流程化的生活，经验般的生存哲学代代相传，一切都有例可循。黑格尔说：“存在即合理。”文字的不实用正说明了乡村的不需要。乡村废弃了文字，于是乡村的不开化便被城市人认为是“愚昧”，其实不然。首先，文字在乡村缺乏应用基础；其次，是否不识字就是“愚”呢？那么乡人是否也可以认为不会种菜的城里人是“愚”的呢？不得不说，这是个极大的讽刺，从一个角度反映了城乡间的冲突情绪，费先生在后继出版的《乡土重建》中提出这是畸形的城乡间的关系。当然这是后话。

乡土的特性产生了在私人间的所谓道德，而这种道德或许直到现在仍被认为是合理的。这种“道德”的产生条件是乡人对于一种行为的规矩熟悉到不假思索时的可靠性。乡人在乡土社会中所养成的生活方式产生了流弊。其弊在于，中国乡人讲“私”，讲权利不讲义务。中国人喜欢攀关系，讲交情。乡村独特的差异格局使得社会关系是私人联系的增加，于是乎社会范围便是一根根私人联系的网络。因此，传统社会里的社会道德也只在私人联系中发生意义。仔细想想，莫不如是，在这样的社会中，一切普遍的标准并不发生作用，一定要问清了对象是谁，和自己是什么关系之后才能决定拿出什么标准来。这也就解释为什么各地给不出一个适用的法

则，用道德来管理乡人，难免出现“十里不同音”的现象，所谓的“帮理不帮亲”实则是“帮亲不帮理”。于是，这种特殊的处事规则孕育了延续千年的礼治秩序。

费先生在本书中一直在强调一个观点，用其原话说便是“乡土社会是安土重迁的，生于斯，长于斯，死于斯的社会，像这一类的传统，不必知之，只要照办，生活总能找到保障的方法，自然会随之发生一套价值。”国外的法律之所以能推行，在于它是由一个陌生人组成的社会孕育出的。中国为什么孕育出的是礼治秩序呢？中国的乡土社会缺乏变化，百姓自给自足不愿求变。与乡村绝对分割的城市又给了乡村一记重创，城市不愿帮助乡村甚至压榨乡村，使得乡村长期处于不交流不开放的状态，此种状态下，法律是没有有效的。一个人从生到死也许碰见的是同一批人。在一个熟人的社会中，权力是不起作用的。起作用的是村中最有声望的人制定的规则，而他又是实际的掌权者，支配着其他人的行为。所以“礼治”的另一个词叫“人治”。从乡村推而广之，封建的中国何尝不是这样呢？

综观《乡土中国》，我虽能理解的不多，然作为门外汉已受益匪浅。费先生的见解不可谓不正确不先进，半个多世纪前的观点放到现在仍不过时，仍可称之为金玉良言。

乡土社会的乡土本质决定了乡人的生存方式，生存方式带来了文化的发展缓慢，这又影响了乡村与城市的相生关系，一旦城市主动与乡村疏离甚至开始压榨，



那么城乡间的差距就会越来越大，矛盾就会越多，越不利于社会的整体发展，而小农经济自给自足的特点麻痹了乡村乃至社会，出现严重而不急迫的问题使得乡村一步步照着老路发展。他们被动选择封闭以求稳定的乡土社会正在面临瘫痪的危险，而其不自知，因为瘫痪不如崩溃来得猛烈，乡村尚有一丝喘息的余地。因此，解

决“三农问题”事不宜迟。

再说回费孝通先生，他被人铭记不仅是因为其学术成就，更因为他“学高为师，身正为范”的精神。他的一生是光辉的一生，面对暴强毫不畏惧；他的一生是追求真理的一生，殚精竭虑思索富国之策。没有什么比一位以民为先、事事躬亲的学者更令人敬佩的了。



法国·莎士比亚书店

乡土——世代的黏着

行政管理 1502 班 李进萍

读费孝通的《乡土中国》时，柯灵在《乡土情结》中的一段话一直萦绕在我的耳畔：“人一离开乡土，就成了失根的兰花，逐浪的浮萍，飞舞的秋蓬，因风四散的蒲公英，但乡土的梦，却永远追随着他们。”乡土，就是生命的起始，就是那个永远割舍不掉的根。

或许在一些经历过世事沧桑的人面前，我们这群孩子还不能感受“乡土”二字的分量。但是对于一个从小便离家求学的我来说，是深有体会的。乡土，乡土，重要的，是乡的土。如若没有“乡”的参与，那遍地的土，不过是冰冷的土，它是没有一丝温情的。费孝通说：“只有直接有赖于泥土的生活才会象植物一般的在一个地方生下根，从容地去摸熟每个人的生活，象母亲对于她的儿女一般。陌生人对于婴孩的话是无法理解，但是在做母亲的人听来却清清楚楚，还能听出没有用字音表达的意思来。”也许，这就是“乡”的力量，它如同一根虽然纤细却十分强韧的绳子，无论你在世界的哪个

角落，都割不断与“乡”的联系。

我有一个亲戚，已在大城市定居多年，却始终没有变卖祖宅，他宁愿把家中的土地借给乡邻耕种也舍不得转让他人。他说：“如果这些都卖了，家就没了。”如果连联系着“乡”的土地都卖了，他便切断了与乡土最后的一根线。他再也没有理由回乡走走，更没有了心灵深处的牵挂。未离家时，乡土是一个实实在在的物体，是每日脚下踏着的土地；离开家后，乡土便是精神的存在，看似飘渺，但你知道，内心的某个角落，确有它的一席之地。

生长在农村的我，从小就看着亲人们过着“晨兴理荒秽，带月荷锄归”的生活。他们日出而作，日落而息，守着那一亩三分地，从未想过离开那片土地。到后来我外出求学，在城市中有了个安身之所后，多次想要把爷爷奶奶带到城市中。可是他们只是笑笑，说：“不行喽，离不开这片土地了。”我不得不承认，乡土，是有生命的，是有温度的。它像一个巨大的磁盘，吸引着外出的乡



人。想想也是，这片养育了几代人的土地，承载过祖祖辈辈的梦想，又怎么可能没有温度呢！

在一些人眼里，乡下人是愚的，他们安于一成不变的生活，死心塌地地守着一方土地。即使背井离乡，也揣着有朝一日衣锦还乡的梦想。项羽的一句：“富贵不还乡，如锦衣夜行”说出了多少离乡者的心声。又有宋之问的“近乡情更怯，不敢问来人”，道出了归乡者的欣喜与羞怯。乡下人真的愚吗？不然。我更认同费孝通的看法，在他人看来乡下人的愚不过是文字上的。同样，在农业方面城市人所缺失的，正是城市人的愚。乡下人受淳朴民风的潜移默化的影响，多了一份真诚。有时，你又不得不佩服他们的执拗，就像在赵本山主演的电影

《叶落归根》中，不顾一路坎坷，也要叶落归根，葬于乡土。当肖邦离开故土时，他不忘带上波兰的一抔土；《红楼梦》中，老太君弥留之际，不忘嘱咐子孙，将自己葬于故乡。你能说他们愚吗？恐怕不能。他们不过是受着乡土文化的浸染，离不开乡土罢了。“鸟飞反故乡，狐死必首丘”也罢，“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”也罢，不都是对乡土的一份牵念吗？

诚然，正如费孝通所说的：极端的乡土社会是老子所理想的社会，“鸡犬相闻，老死不相往来。”不但个人不常抛井离乡，而且每个人住的地方常是他的父母之邦。“生于斯，死于斯”的结果必是世代的黏着。

不忘乡音，不忘乡土，不忘世代黏着的乡土上深埋着的根。



英国·旦特书店

源起乡土社会

——《乡土中国》有感

公共事业管理 1501 班 张泽国

《乡土中国》全书七万字。薄薄的一本小书放在书架最不起眼的角落，似乎在诉说着如同泥土一般的朴实与平淡。

翻开书本，本以为是平淡的乡土文学，却被这朴实的乡土气息下所掩盖的洪荒气息所感染。没想到区区七万字的小书，被费孝通先生饱蘸了文化、历史的墨汁，谱写出这样一篇社会学的巨著。

一、初识乡土

“乡土”这样包含着浓厚文化气息的名词总能吸引文科生无限的兴趣。近几年有关乡土的著作十分流行，像《平凡的世界》《红高粱》等一系列作品先后进入了我们的视线。在我们品读完作品回味感受时，先抛开价值观不说，单单这一种有关乡土的热忱是否能带领我们读者重新燃起对朴实与本真的追求？单单这一种有关乡土的怀念是否能带领我们的读者远离世俗的骈文散句，对文章的内容推敲再三？

泥土，中国人对家乡故土的那份痴情，我想世界上没有任何一个民族能比得上。那份从乡间走出的人们身上所带着的

那份土气，象征着人们最本真的淳朴以及对家乡的眷恋。费老从泥土入手，这并不是偶然，而是在研习中国传统社会文化时的一种必然。正如《平凡的世界》中着大量笔墨描写双水村的黄土高原，余秋雨先生在《山河之书》中用双脚来丈量华夏大地，这都是在表达对朴实的中华文化的敬意。文化没有门槛也没有贵贱，她只是一种传承。一切的文化，一切的人类社会，都起源于那一方赖以生存的泥土。

对于“乡土社会”，泥土在，人在。而文化亦然。

二、从泥土中孕育的社会

朴实的泥土能孕育朴实的中国乡土文化，而在深厚的土壤下，却孕育着庞大的社会体系直至语言、文字，乃至人们的交流、发展。我也正是读至此时才幡然醒悟，纠正了我阅读时的方向。

这不是一本文化丛书，而是从文化展开，将社会向读者们娓娓道来。

我在一味地找寻文化的印迹，却发现文化仅仅是基石，而整本书中都在谈论人

类学、社会学，甚至哲学。我也自此才明白为何要源起乡土社会，我也自此才明白只有在最原始的乡土文化中，才能寻找到最安静祥和的社会元素。

许多人会想，整本书大谈乡土社会，那意思就是要回到老庄所期望的“老死不相往来”的社会吗？此言差矣。虽然费老在书中表现出了对乡土社会的无限赞美以及渴望，但是不能否认的是飞速发展的时代。我们所畅想的是如何将中国还现存的乡土社会与现代社会有机地结合起来，充分进行联系以创造更好的社会状态。这其中包括书中所提到的人治、礼治、法治，以及横暴权力、同意权力、教化权力以及时势权力。我认为正如书中所提到的乡村中的礼治和城市中的法治的冲突，以及钻法律的空子来胡作非为的这些事情是中国社会发展至今不可避免而又必须直视的问题。

整本书中对“乡土”一词不单纯解释为社会，更是用哲学的思想阐述社会中每一分子的发展与联系，阐述人类在砥砺与

抗争中不断发展，人类思想的成熟过程。费老总说自己把社会科学拆分了，只单单研究社会学。而实际上这样一种哲学的思想也正是在研究社会学时不可缺少的，没有哲学思想的民族，不能立于世界之林。

三、展望

费老上世纪四十年代完成了这本书的著述，却给这本书留下了一个不大、却很重要的问题，就是在时势权力后，中国的社会需要什么样的权力来维系发展。横暴权力早已不存在，同意权力只能在非洲部落中寻找，教化权力可能得翻翻历史书，时势权力已经被创造了。

那中国社会的未来，何去何从？

我想这也正是我们这一代年轻人肩上所担负的责任与义务吧。

中国的社会经历了上千年的洗礼，在不断地发展进步，而社会的矛盾和问题也在不断显露出来。这些矛盾和问题或许不会立刻有答案，却会激励着我们一直前进。

走向现代化的参考书

——《乡土中国》读书报告

行政管理 1502 班 张 涵

读了费孝通先生的《乡土中国》，不禁感叹他对传统中国式的乡村生活剖析得如此深刻与独到。同时，这本书加深了我对乡村生活的理解，在喜爱的基础上又有几分理论上的认识，同时用批判的眼光去看待它。

中国的乡村社会是独一无二的，中国地大物博乡村部落无处不在。对于传统文化与社会格局，它们一脉相承又精彩各异。诚然，我们不排除有这样的可能，即它的陋习也有导致中国灾难的隐患。

中国社会日新月异，城镇化愈演愈烈，很多农村青年背井离乡，宁愿做城市的最底层，也不愿回到祖祖辈辈生活的乡村。其实很多城市人追溯三代甚至两代，父辈确实是地道的农村人。难忘臧克家诗里的“爷爷/在土里埋葬”，真实的中国式写照，每每读到，都会感觉心中一颤。

我的爷爷确实是地地道道的农村人，他过着面朝黄土背朝天的生活。我记得他粗糙枯黄的大手，他爽朗朴实固执的性格，那都不是与生俱来的，是时间与地域

的积淀。爷爷最终和黄土融为了一体。很多人说农村人“土气”，我却觉得“土气”不应是一个贬义词。“土”是他们的命根，是他们生存生活的载体，土地是他们心中至高无上的神。

自给自足式的小农经济从遥远的年代开始，绵延数千年，这种生活模式以家庭个人为单位。从大的格局来看，中国乡村社会确实是一个巨大的整体，人们看似抱团而居，但其实每个人都是在自食其力地生活，并且有余力地与他人协调合作。根据需要的程度，用自己的价值换取自己所需的东西，这是团体社会下的私人道德。但这不是自私，乡村人看重血缘与地域，所以它们的私人道德中夹杂着浓厚的个人感情。

乡村人总是在同一片土地上生根发芽，安土重迁，不到万不得已，他们不会含着热泪离开自己的黄土地，所以村落里大都是与自己有地域或者血缘关系的人。一些居住于乡村边缘的人被称为“客居”，不被视为自己人，不被信托，但他们能架

起一座新的商业桥梁。亲密的血缘社会中商业是不可能存在的，因为乡村人看重人情，总是以相互馈赠的方式代替等价的交易。这也是中国封建晚期商业落后的原因之一。

乡村人强调长幼有序，强调家族感，重视血缘，由此产生中国的家法。它强调“礼治”与“人治”，重视人在家庭中的作用。谁是你的父母，生命初期你过怎样的生活，不是我们能决定的。中国向来看重传宗接代，所以血缘显得尤为重要。即便夫妻感情淡漠，他们也不得不完成传宗接代这一“职责”。孩子一旦出世，教化便随之而来。在一个完整的家庭体系中，幼从长，女随男，赋予“父为子纲”“三从四德”之美称，实际上这是一种对人格的束缚。但乡村人早已养成了逆来顺受的性格，他们不觉得这是什么。智齿之痛熬到

花甲之年，同样渐渐会从一个家族的被统治者升为毋庸置疑的统治者，他们会觉得这是时间与经历赐予的，而不认为是陋习。

教化性权力是一种缺乏民主色彩的权力，它以血缘关系为基础，长老式的统治具有权威却常常空有其壳，这是中国乡村乃至整个中国社会最值得反思的地方。但是乡村在此基础上绵延不断地发展了千年，这种教化式的权力模式在中国人心里早已根深蒂固，所以现代社会从“人治”真正转变为“法治”还要走一段路程。

“乡村社会学”是一门大学问，我相信费孝通先生写下这本书，不是简单的记录，而是想用理论的知识推动实践的发展。这不仅仅是乡村人自身发展的需要，更是一本整个中国走向现代化的参考书。



希腊·亚特兰蒂斯书店



在这一部企业史的前半段中，如果要有一个“主角”的话，那他就应该是邓小平。

客观地说，邓小平奠定了中国变革的思想基础，并在他掌控的时间里主导了整场变革的节奏。这个小个子的四川人有着惊人的坚忍和洞察一切的政治决断力。据与他亲近的人回忆，当面临重大决定时，他喜欢一个人坐在屋子里默默地抽熊猫牌香烟。当他做出某种决策后，却很少有人能够变更它。法国思想家、1927年诺贝尔文学奖获得者伯格

森曾说：“说社会的进步是由于历史某个时期的社会思想条件自然而然发生的，这简直是无稽之谈。它实际只是在这个社会已经下定决心进行实验之后才一蹴而就的。这就是说，这个社会必须要自信，或无论怎样要允许自己受到震撼，而这种震撼始终是由某个人来赋予的。”邓小平无疑就是伯格森所谓的“某个人”。

——摘自吴晓波《激荡三十年》

《激荡三十年：中国企业1978—2008（上）》吴晓波著，中信出版社2014年版，逸夫图书馆第一借阅室，F279.29/10016

《激荡三十年：中国企业1978—2008（下）》吴晓波著，中信出版社2014年版，逸夫图书馆第一借阅室，F279.29/10016-2

飞奔的三十年

——读《激荡三十年》

德语 1401 班 黄璇

“当这个时代到来的时候，锐不可当。万物肆意生长，尘埃与曙光升腾，江河汇聚成川，无名山丘崛起为峰，天地一时，无比开阔。”作者在本书的题记中如此描述自己记录的这个时代——中国 1978 至 2008。作为此间生人，我为自己的无知而感到羞愧，曾仰望历史中的那种瞬起的繁华而感慨，比如人人投机的美国七十年代，战后迅速崛起的日本六十年代。而却对自己同样身处一个伟大的时代而不自知，中国商业的变革与发展，在此期间一直包含生机，野性地碰撞着。官方和民间的矛盾，计划和市场的演变，政策与制度的修制与重塑，商人这一群体的成长与变化。

作者在谈及自己的创作意图时如此说道：“当时我在肯尼迪政府学院做研究，发现国外的学者对中国判断十分感性化，因为我们拿不出完整的关于企业发展的历史描述。我就觉得咱们中国缺少这一块，商业时代要被未来记存，就需要有经典的细节和人物流传下来。”由此出发，作者

以编年之体，每一年为一章。选择当年重要的政策变化、社会风气、企业兴败来描述，章节之中又用具有传奇色彩的企业家和跌宕的企业命运加以串联，使整本书既尽最大努力地还原了当时的社会情况，读来酣畅淋漓，又因为故事性极强的人物描写而引人入胜。更难能可贵的是作者的客观性，不夸张，不虚浮，也不带入个人的情感倾向，以平静的语气描述着社会的激荡。

常在各类文章中见到狄更斯《双城记》的那一段：“这是一个最好的时代，也是一个最坏的时代；这是明智的年代，这是愚昧的年代；这是信任的纪元，这是怀疑的纪元；这是光明的季节，这是黑暗的季节；这是希望的春日，这是失望的冬日；我们面前拥有一切，我们面前没有一切；我们都将直上天堂，我们都将直下地狱。”无论何种时代，人们都觉得自己人生多艰，生活不易。然而通过历史的纵向对比，恍然觉得，那奔腾而过的三十年才更贴近这个著名的文段所描绘的光景。自

1978年解放思想，实事求是开始，中国开始了摸索着进行着社会主义经济建设，对待个体、合资企业的政策反复调整，多少人随着政策沉浮，以企业家为名，在中国社会的转型期谱写了跌宕起伏、可歌可泣的企业史。有成功者成就今日荣耀，如一个叫王石的青年，将企业转做房地产，从而成为了中国房地产产业的标志性人物。或如转业军人任正非，拼命钻研复杂的程控机技术，和朋友合资成立了华为公司。而也有更多的人，被时代所淹没，风光一

时之后，被变革的车轮碾过，成为时代悲情的矛盾。

对于这个跌宕却又保持飞奔势头的时代，作者却希望它快点过去：“我很庆幸活在这个时代，但是的确希望它快点过去。因为中国发展到今天，经济繁荣的同时，也有很多负面的东西，比如人的心越隔越远，生命质量在不断下降，物质追求、金钱成为一切价值衡量的标准。在中国可能已经找不到一个邻里很和睦的四合院了，也许失去的东西，必然会失去。”



美国·巴氏户外书店



虽然外界大都认为中国崛起是不争的事实，但国内不少人则心存疑虑，一些人甚至一听到谈中国崛起，就有抵触情绪。2008年底，我赴印度讲学，回国后在报上和网上发表题为“印度贫民窟带来的震撼与思考”的文章，一位网友给我留言：为什么要和印度比？为什么不和东欧比？我回答：我不久前访问过华沙、布达佩斯，我感觉它们比上海落后至少十年。他又问：和华沙、布达佩斯比算什么？为什么不和纽约比？把中国大城市和纽约比，三十年前是难以想像的事，但今天真是可以好好比一比了。其实，美国《纽约时报》著名专栏作家托马斯·弗里德曼（Thomas. L. Friedman）本人就写过一篇这样的比较文章。2008年夏天，弗里德曼参加了在北京举行

的奥运会，之后途经上海返回纽约，他有感而发，写了篇很有影响的评论，题为“中美这七年”，刊登在当年9月10日的《纽约时报》上。他写道：

当我坐在鸟巢的座位上，欣赏闭幕式上数千名中国舞蹈演员、鼓手、歌手以及踩着高跷的杂技演员魔幻般的精彩演出时，我不由得回想起过去这七年中美两国的不同经历：中国一直在忙于奥运会的准备工作，我们忙着对付基地组织；他们一直在建设更好的体育馆、地铁、机场、道路以及公园，而我们一直在建造更好的金属探测器、悍马军车和无人驾驶侦察机……差异已经开始显现。你可以比较一下纽约肮脏陈旧的拉瓜地亚机场和上海造型优美的国际机场。当你驱车前往曼哈顿时，你会发现一路上的基础设施有多么破败不堪。

再体验一下上海时速高达220英里的磁悬浮列车，它应用的是电磁推进技术，而不是普通的钢轮和轨道，眨眼工夫，你已经抵达上海市区。然后扪心自问：究竟是谁生活在第三世界国家？

《中国震撼：一个“文明型国家”的崛起》张维为著，上海人民出版社2011年版，逸夫图书馆第一借阅室、浦江图书馆，D616/10089



富强之路

——《中国震撼》书评

化学工程与工艺 1406 班 陈绍煌

《中国震撼》是复旦大学特聘教授、中国发展模式研究中心主任、上海社会科学院世界中国学研究所所长张维为所著。全书以“邓小平去世后，中国要大乱”“2008年金融海啸爆发，中国又要大乱”等一系列西方所谓的中国崩溃论开篇，结果是“中国崩溃论”崩溃了。紧接着，作者大力阐述自改革开放以来所取得的巨大发展，见证了中国之崛起，并告诫国人不再误读自己。随后论述了中国模式的崛起，中国震撼了世界。之后，作者大篇幅介绍了西方的民主制度在一些国家实行所得到的结果，并分别以印度和东欧、东亚诸国为例，深刻剖析了迷信“西方话语”的代价之惨重。最后，作者以中国将给西方、给整个世界带来“新一轮‘千年未有之大变局’”结束全书，引人深思。

读完此书，对于中国我有了一个不同方位的较为全面的认识。正如全书第一章

的标题所言——不再误读自己：不再误读人均 GDP，不再误读中国的政治制度……

“中国的城市像欧洲，农村像非洲。”西方尖锐指责中国贫富差距之大。而作者则精彩巧妙地批驳，“中国的城市不是像欧洲，而是比欧洲好”，并以长三角、珠三角都市圈作为例证；作者同样指出，“中国的农村也不像非洲，而是比非洲好。非洲有大部分人是赤贫，而中国农村的大部分地区早已脱离了赤贫状态，有了最低生活保障。”相信指责中国贫富差距之大的种种言论大家在报刊杂志以及微博、微信等各类社交平台上屡见不鲜。尤其是上述话语，让国人谈及贫富差距时感触颇多。而读完作者此番客观严密的批驳，我不禁拍手称快。作者就事论事，论证严密，相信那些带着有色眼镜看中国的媒体人也无言以对。不错，中国的贫富差距之大确实是困扰中国发展的一大难题，但党

中央始终致力于缩小贫富差距：提高收入水平、完善社会保障、健全财税制度以及坚持“西部大开发”和“中部崛起”两大战略等一系列举措，向国人传递着好的信息。

全书中令我印象最深的当属作者对民主制度——西方所大力吹捧的优越的政治制度的深度剖析。作者指出，以美国为首的西方国家，强行在一些国家如匈牙利、乌克兰，以及非西方国家如印度、菲律宾推行民主制度。结果无一取得真正的成功，人民的生活水平并无明显改善、腐败情况不减反增……并指明这些国家的民主品质不佳，所实行的不过是一种“程序民主”。其选出的领导人、议员等仅仅是一大批政客而已，无真正意义上的政治家。而在面对西方质询作者“是否想证明专制比民主更有效率”时，作者则巧妙地提出了“良政”与“劣政”之说，民主也好，专制也罢，只有良政是最有效率的。作者如是说，“世界很复杂，已经不能用专制、民主来评判，从来就没有人告诉过我为什么阿富汗、乌克兰、海地、也门，甚至希腊那么差。”民主如希腊、冰岛，其政府濒临破产，这就是劣政；专制如新加坡，国泰民安，这就是良政。最终作者得出结论：忽视本国国情，一味照搬西方民主制度，结果只能是死路一条。而中国则努力吸取这些国家的经验，一切从实际出发，结合本国国情，探索出了一条伟大的中国

特色社会主义道路，实现了国家的长期稳定，繁荣与发展。

透过此书，在对中国有了新认识的同时，我同样感受到了祖国的富强。富强、民主、文明、和谐……党的十八大所提出的社会主义核心价值观永不过时。与那些民主品质不佳的国度形成鲜明对比的是中国式的崛起、富强。改革开放以来，中国的经济发展水平、科技水平、教育水平、医疗水平、住房水平等都有了显著提高。2010年，中国GDP超越日本，成为全球第二大经济体；中国通讯设备公司华为获得瑞典的第四代通讯网建设项目，被业界称为“华为现象”。中国高铁运营里程超过1.9万公里，位居世界第一。京广高铁全长2298公里，为世界单条运营里程最长高铁……但不可否认的是，中国仍面临诸多严峻的问题：环境污染严重、贪污腐败横行、贫富差距悬殊……美国耶鲁大学和哥伦比亚大学联合发起的环境表现指数（EPI）指出，在2014年调查的178个国家中，中国仅排名第118，是世界污染最严重的国家之一。但在同一份榜单中，中国却因其一流的减碳水平而鹤立鸡群。据专家们计算，在过去的10年里，中国是唯一一个实现减碳速度与温室气体增加速度持平的发展中国家。鉴于同一时期中国经济增长呈跳跃式发展，中国能够做到这一点尤为值得称赞。通过提高能源效率、叫停低效工业活动、促进可再生能源



的发展等举措，中国已经取得了良好的开端，有望实现能源消耗和经济产出脱钩的目标，并最终完成脱碳的艰难任务。

尽管形势严峻、困难重重，但我坚信，伟大祖国必定能够攻坚克难，实现中华民族的富强，实现中华民族伟大复兴的中国梦。美国《纽约时报》《国际先驱论坛报》于2009年10月1日中国60周年国

庆之际，刊登了张维为教授的文章：《中国成功背后的八个理念》，并加了题注：“西方应该研究中国戏剧般崛起背后的理念”。中国，正在以自己的模式崛起。中国的崛起并非偶然，中国的崛起值得全世界的关注。

中国震撼，震撼中国，震撼世界！富强之路，中国在路上……



斯洛伐克·阿里昂展览书店



对话先贤篇

子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜！

斗转星移，五千年的时光如白驹过隙，过往先贤的感叹却言犹在耳。

今日中国可让你回想当年盛唐、两宋风流、明清佳话？通晓他国语言之时，你可曾吟哦离骚屈赋、老树昏鸦？待人接物处，追寻古人家训，唱一句忠厚传家久，诗书继世长？

对待世之不公，或许你曾学周氏“横眉冷对千夫指”；对待人民，你也愿仿豫才“俯首甘为孺子牛”。自怨自艾时，读一读史铁生，他说：“人有时候只想独自静静的呆一会，悲伤也成享受”，不禁觉得高山流水遇知音；感到迷惘时，听一听傅雷，此刻，他不只是傅聪、傅敏的父亲，也同样是你的父亲和良师益友。

无论怎样，在繁忙的课业之余，拿起一本书，你就如同与一个高贵的灵魂对话。





夫所以读书学问，本欲开心明目，利于行耳。未知养亲者，欲其观古人之先意承颜，怡声下气，不惮劬（qú）劳，以致甘腴（ér），惕然惭惧，起而行之也；未知事君者，欲其观古人之守职无侵，见危授命，不忘诚谏，以利社稷，惻然自念，思欲效之也；素骄奢者，欲其观古人之恭俭节用，卑以自牧，礼为教本，敬者身基，瞿然自失，敛容抑志也；素鄙吝者，欲其观古人之贵义轻财，少私寡欲，忌盈恶满，凋（zhōu）穷恤匮，赧然悔耻，积而能散也；素暴悍者，欲其观古人之小心黜己，齿弊舌存，含

垢藏疾，尊贤容众，荼（nié）然沮丧，若不胜衣也；素怯懦者，欲者观古人之达生委命，强毅正直，立言必信，求福不回，勃然奋厉，不可恐懼也：历兹以往，百行皆然。纵不能淳，去泰去甚。学之所知，施无不达。世人读书者，但能言之，不能行之，忠孝无闻，仁义不足；加以断一条讼，不必得其理；宰千户县，不必理其民；问其造屋，不必知楣横而桷（zhuō）竖也；问其为田，不必知稷早而黍迟也；吟啸谈谑，讽咏辞赋，事既优闲，材增迂诞，军国经纶，略无施用：故为武人俗吏所共嗤诋，良由是乎！

——摘自颜之推《颜氏家训》

《颜氏家训》颜之推著，檀作文译注，中华书局2007年版，逸夫图书馆第一借阅室、浦江图书馆、文科图书馆，B823.1/10004

延续千年的美丽——社会主义核心价值观

——读《颜氏家训》有感

社会工作 1501 班 曹敏靓

最近偶然翻阅了《颜氏家训》一书，汲取知识外我还欣然发现书中的许多思想竟与我国现代提倡的社会主义核心价值观不谋而合，不得不感叹古人的智慧与今人的虔诚，或许这种思想延续了千年，早已浸入华夏子民的骨血之中了。我们在历史的齿轮下慢慢前进，而这种思想却没有干涸，一直汨汨流淌在华人的心中，谆谆教导着我们该用何种态度生活。

《颜氏家训》开篇便是“序致”一章，作者颜之推以自序的形式阐明了写本书的目的，即将自己一生的经验整理出来，传给后世，希望子孙吸取经验教训少走歧路。长者慈心，可见一斑。“夫同言而信，信其所亲；同命而行，行其所服”是说亲近的人、令人信服的人的话更能让后辈听取，可见颜之推在家也是个令人感到亲近、能让人信服的前辈。他在书中写道：“每常心共口敌，性与情竞，夜觉晓非，今悔昨失，自怜无教，以至于斯。”他自觉从少时缺少严厉的教养，以致于理智与情感常常处于矛盾状态，夜晚能够察觉白

天的错误，今日追悔昨日的过失。这种感受锥心刺骨，惊觉即使熟读熟背古书上的戒训也不一定能让人体会到这种感受，于是颜之推决定写下二十篇家训留给子孙后代，作为前车之鉴。

《颜氏家训》二十篇除“序致”外还有“教子”“兄弟”“后娶”“治家”“风操”“慕贤”“勉学”“诫兵”“归心”等篇章，从标题便可看出颜之推的用心良苦，从自身到家族再到国家，从操行到学习到信仰，这本并不太厚的《颜氏家训》显然承载着颜氏一族的虔诚灵魂与自古以来的深厚底蕴。不得不承认，这本书里所蕴含的一字一句都可化为滴滴泉水滋润所有中国人的心灵，这是颜氏的家训，更是我华夏所有家族都可以传承的国训。如今我们一遍遍提倡的、大街小巷随处可见的、所有人都熟知的社会主义核心价值观里包含的“爱国敬业诚信友善”不也正契合了颜之推的观点吗？

我们相信颜氏“兄弟相顾，当如形之于影，声之于响”的友爱，也相信李明素



放弃自家财产，毅然搭救被洪水围困的乡亲的友善；我们相信颜氏亲族能够“换子而抚”的坦诚，也相信武秀君独自一人替过世丈夫偿还两百多万债务的诚信；我们相信颜氏“国之六材说”中传达出的对国土的忠诚，也相信众多科研人员不屑国外的优越待遇坚持报效祖国的爱国；我们相信颜氏“观天下书未遍，不得妄下雌黄”的严谨，也相信“全天候所长”黄振磊的敬业。从《颜氏家训》到社会主义核心价值观，我们所要传达的精神丝丝入扣，仿佛是一座坚固的桥梁，不声不响地连接起

了古今的价值观，最终以千年的资历傲然展示在世人面前，慈眉善目却也不容侵犯。

颜氏所维护的国家，正是如今我们脚下的这片热土；颜氏所畅想的社会，正是如今我们身处的地方；颜氏所主张的个人品行，也正是如今我们社会主义拥护者努力的方向。国家的富强、民主、文明、和谐，社会的自由、平等、公正、法治，个人的爱国、敬业、诚信、友善，这份美丽其实已经延续千年，渗入骨血。



荷兰·美国图书中心



《颜氏家训》与社会主义核心价值观

——读《颜氏家训》有感

水质科学与技术 1501 班 王欣婷

谈到社会主义核心价值观，可能大部分人都只会想到在社会主义飞速发展的当代，而遗忘了很多先贤之书。在我看来，几百年前的书虽然遥远，其内容却与社会主义核心价值观遥相呼应，皆是倡导着民众应该强身、强家、强国。今日读罢，果然如此。

书中分别阐述过教子、兄弟、后娶、治家应遵守的礼数及相处之道，对待孩子要严肃庄重，加以慈爱，耐心教之导之，切不可过分溺爱，必要时刻可以进行处罚。对待兄弟，谦和互爱，兄弟一同长大，不同身体却血气相通，不可互相离间，日渐疏远。丧偶续弦，必深思熟虑，前夫之子，前妻之子与后来矛盾冲突，皆要妥善处理，以防父子、母子亲情冷淡。治家与治国一脉相承，国有国法，家有家规，治家散漫则用人无度，治家严苛则人情淡漠。调理有度，赏罚分明才是治家之道。

以上种种，虽是分条阐述，归根结底，离不开“和谐”二字。定家规，重礼法，不还是为了父慈子孝，兄弟友善，家

族亲近，社会和谐吗？《颜氏家训》成书虽在百年之前，但其内容与社会主义核心价值观却是紧密相关。也可以这样说，社会主义核心价值观正是借鉴了中华文化中的精华，提炼概括得出，端的是民心所向，天道而已。

至于风操、勉学、务实、文章，则刻画了更加深刻和多面的内涵。王子在胎中时，其母后就需要进行胎教，待长到两岁时，便开始仁义礼智信的教育，其实不止王子，每个孩子都应该这样。如果从小接受的就是良好的教育，父母待客有礼，言传身教，孩子自然可以成长为有涵养有知识的君子。整个社会人人如此，文明、友善、诚信不请自来。教育子女，本也是父母应尽的责任和义务，放弃教育，是为父母者严重的失职。

勤勉学习、笔耕不辍，到老了也如此，时时接受知识的熏陶，待人处事一碗水端平。做农人观天时四季，做匠人雕琢技艺，做艺人磨练本领，做将军熟读兵法，做宰相熟悉国事。三百六十行里，行



行各有精英存在，不因为自己所处行业低贱而心生卑陋，始终敬业、爱国，国家哪有不富强的道理呢？中国是一个文化传统极为深厚的国家，那我们就更应该继承传统，做好自己的各行各业。国家这座高楼正是通过数不清的小人物、小工作，一砖一瓦积累而成。如果疏于自己的行业，正如同砖瓦不牢，国家如何立足？

学习贵在开启心智，趋利避害，假使读圣贤之书，只知其皮毛而夸夸其谈，又有何用？空谈误国，实干兴邦，在当代社会，空谈之风可谓兴矣。为官者大谈两袖清风，殊不知背后贪污腐败甚多。依法治国，赏罚分明，的确是最适合当代中国的方法。“法治”一词，尤为重要。

人，应该有纯正的人品；文，应有淳朴的文风。在任何情况下，都应做到不趋时，不媚俗。为一己私欲而放弃风格，出卖人品，实在是文人的悲哀，也是整个社会和国家的悲哀。文人，是国家的良药。一个国家只有拥有一批忧国忧民的文人，为那些看不到的阴暗面打开一盏耀眼的明灯，这个社会才可以长久高效地运转。对

人应以诚相待，切忌虚情假意，常言道：路遥知马力，日久见人心。弄虚作假，沽名钓誉，虽能得逞于一时，但终究难以为继。“诚信”是何等的重要，“民主”更是重中之重。

我常常在想，为什么现在的同龄人更乐意去追求外国文学、轻小说而始终不愿意研读一下我国文化中的经典。文言文的晦涩难懂或许是其中一个原因，想要读懂它们，必须下大工夫大气力，而当代学生大都心浮气躁，无法凝心。但更重要的原因，我认为是大家将中华文化视作一个断层来看待，曾经我们是封建君主制，大多数的文学作品产生于君王的统治之下；现在我们讲究民主，所以很多人以为古典文学不需要看，因为根本不符合现在的发展潮流，这种想法真是大错特错！几百年前的圣人们，眼光很远很远，他们留下的作品中的精髓，从来都是相通的。足可以影响到一千年之后的中国，甚至，他们会有超越现代作品的内涵，给你带来不一样的体会，我读《颜氏家训》感受就是如此。



上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几於道。居善地，心善渊，与善仁，言善信，正善治，事善能，动善时。夫唯不争，故无尤。

——摘自老子《道德经》

孔子曰：“大道之行也，与三代之英，丘未之逮也，而有志焉。大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦，故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，鳏寡孤独废疾者，皆有所养。男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。今大道既隐，天下为家，各亲其亲，各子其子，货力为己，大人世及以为礼。城郭沟池以为固，礼义以为纪；以正君臣，以笃父子，以睦兄弟，以和夫妇，以设制度，以立田里，以贤勇知，以功为己。故谋用是作，而兵由此起。禹、汤、文、武、成王、周公，由此其选也。此六君子者，未有不谨于礼者也。以着其义，以考其信，着有过，刑仁

讲让，示民有常。如有不由此者，在势者去，众以为殃，是谓小康。”

——摘自戴圣《礼运·大同篇》

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。

——摘自李白《将进酒》

好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。

——摘自杜甫《春夜喜雨》

《图解道德经》（春秋）老子著，凤凰出版社2012年版，逸夫图书馆第一借阅室，B223.12/10013

《礼记：知“礼”是诠释古代社稷的密码》（西汉）戴德、戴圣著，杨靖、李昆仑编，敦煌文艺出版社2015年版，逸夫图书馆第五借阅室，Z12/10003-6

《李白评传》周勋初著，南京大学出版社2005年版，新模范马路图书馆，K825.6/10647

《杜甫评传》莫砺锋著，南京大学出版社1993年版，新模范马路图书馆，K825.6/10648



《孔子问禅于老子》（范曾作品）



谈谈读《道德经》的一点体悟

复合材料与工程 1501 班 管费强

《道德经》是我国先秦时期李耳的一部著作，这部深邃的哲学著作从未掩埋在时间的尘垢之下，而是一直闪烁着智慧的光点。

从文字上看，《道德经》语言精练，极富古典韵味，且注重修辞手法的应用，如“道，可道，非常道；名，可名，非常名”（对偶），“五色，令人目盲；五音，令人耳聋；五味，令人口爽”（排比），“合抱之木，生于毫末；九层之塔，起于累土；千里之行，始于足下”（比喻）等。

从思想上看，老子的人生哲学充满了辩证的哲学思想，如“祸兮，福之所倚；福兮，祸之所伏”一句，客观地揭示出福与祸之间的相互关系，用今天唯物辩证法里的术语便是“一对矛盾”，而矛盾具有同一性与斗争性，即对立而统一。在一定的条件下，好事也可成为坏事，坏事或成为好事，成语“乐极生悲”“苦尽甘来”便是这个道理。

从影响程度来看，《道德经》里深刻的哲学内涵深深地影响着一代又一代中国

人，它也是除了《圣经》之外被译往国外传播最广的名著。老子的世界观影响着世界的方方面面：从微观上说，它启示人如何为人处世、看待人生；从宏观上说，一个社会的运转，一个国家的治国理念、军事策略等等，无不潜移默化地受到其影响。正如清末的思想家魏源所说：“老子之书，上之可以明道，中之可以治身，推之可以治人。”

数千年来，人们对《道德经》的解读不尽相同，可以说是众说纷纭。而笔者身为后生，才疏学浅，在此简单地谈一谈个人关于书中辩证思维的一些思考，或是说愚见。

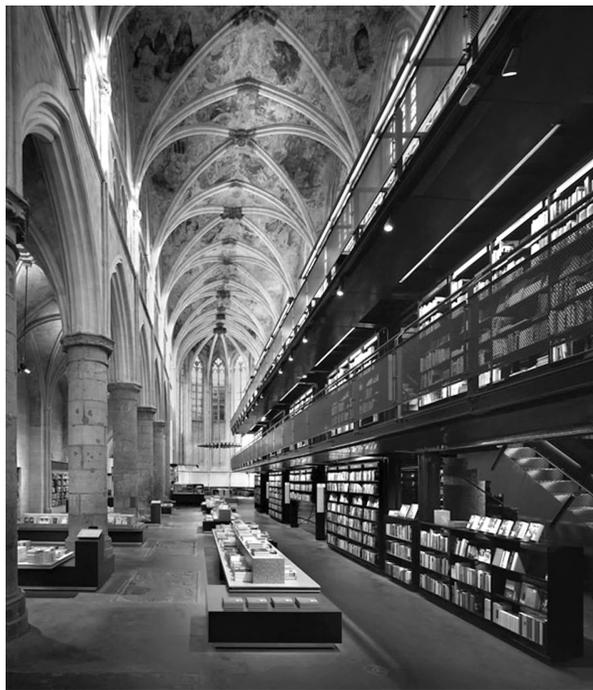
我很喜欢“有无相生，难易相成，长短相较，高下相倾，音声相和，前后相随。”这一句，它说的是世间万物都不是孤立存在的，有“有”便有“无”，有“难”必有“易”，可以说，这样的世界观对我个人产生了很重要的影响。初中时我曾因从小带我的外婆的意外离世而一蹶不振，幸运的是有人送了我一本蔡志忠的



《老子说》漫画。或许一名初中生并未真正体悟过人生的起起伏伏，但我已经有些想通：人来到这个世界，有诞生的时刻，也必有离开消逝之时；有成功的时候，便有失败的时候；有迷惘的时候，定会有清醒明晰的时候。“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，生与死本来就是对立统一的，我那时深陷悲伤不能自拔，却未曾想过自己又何尝没有过快意之时呢？悲伤至极绝非理性之策，想必外婆在天之灵也不愿看到自己的外孙因为自己的离去而如此低迷

不振。于是，我逐渐走出了迷惘，重振旗鼓，去迎接明天。

悲欢离合，阴晴圆缺，起起伏伏，是谓人生。虽然我如今不过一介涉世不深的本科生，却也算是有了自己对人生的一点初步思考。《道德经》给予我的对事物的辩证认识能够让我在生活学习、为人处事中保持一颗平常心，多一分沉稳与理性，少一分浮躁与冲动；多一点积极与参与，少一点懈怠与逃避；原来，思考人生也如此充满意趣。



荷兰·老教堂书店



夫子志与中国梦

行政管理 1502 班 陈渐羽

早在两千多年前,《礼运·大同篇》里就为我们描绘了一个稳定安宁、其乐融融的理想世界的蓝图。在那个战争凭仍、生产力相对落后的社会里,人们的渴望是那样的淳朴、那样的美好。“人不独亲其亲,不独子其子”“老有所终,壮有所用,幼有所长,鳏寡孤独、废疾者皆有所养”……那么,在我们的物质生活水平已经得到了巨幅的提升之后,习近平总书记为什么要提出社会主义核心价值观的建设呢?

我们都知道,经济的发展、科技的进步能够使人的生活富足、更加便捷,能更大程度地满足人们对于物质的需求与渴望。然而,一个民族、一个国家想要在世界上立足,光靠经济力量的强大是远远不够的,我们应当有自己的信仰。

当我们看到中国的国民生产总值以极高的速率飙升的时候,我们也经常感到彷徨和迷茫。很多人不明白,自己整日忙碌,追求的究竟是什么?随着传统价值观念的淡化和西方价值导向的冲击,越来越

多的人徘徊在精神世界的路口,不知道何去何从。倘若一个民族没有统一的信仰,便失去了努力的目标和方向,又怎能实现全体人民的共同幸福呢?正是基于此,社会主义核心价值观的提出才显得这样有意义,备受人们的关注和青睐。

社会主义核心价值观,以简明扼要的二十四个字指出了国家、社会、个人层面的奋斗目标。细细将社会主义核心价值观与《礼运·大同篇》里描绘的蓝图进行对比,会发现惊人的相似之处。“天下为公”“男有分,女有归”岂不是讲社会的“平等”?“不独亲其亲,不独子其子”岂不是谈人与人之间的“友善”?“谋闭而不兴,盗窃乱贼而不作”难道不是国家层面和谐的至高境界吗?孔子与其弟子在谈论人生理想的时候,也曾讲“老者安之,壮者用之,少者怀之”。时隔两千余年,为什么“夫子志”和我们所倡导的价值观并没有太大区别呢?因为人性并不会随着社会的变迁而产生变化。我们做出一个价值倡导的时候,无非是希望它能够使人们的生活



更加美好。而我们中国人最大的诉求和来自内心最深处的呐喊，是希望有一个安宁和谐的生活环境，没有纷争和不公，没有倾轧与黑暗……

这所有的一切，需要国家、社会、人民共同努力来实现。倘若社会主义核心价值观倡导下的中国梦可以成为每个中国人心中的最高目标，我们便不再狭隘，不再阴暗，不会像一个行尸走肉一般奔走在芸芸众生之间。我们会对陌生人投去善意的微笑，会认真做好自己的本职工作以服务他人，会将国家、集体的利益和个人的利益捆绑，不再置身事外。人人如此，人与人之间便能以诚相待，不必猜忌、不必困惑和不安。

孔子云：“不患寡而患不均，不患贫而患不安。”夫子此言，并不是在说“寡”和“贫”的问题不需要解决，而是告诫统

治者，只有保障了社会的公平与稳定，人们才能享受到真正的幸福。老子也提出，所有的纷争都是由差异引起的。虽然差异是难免的，我们无法做到绝对的平均，但国家只有尽可能地减少不公、维持稳定，人们才有可能各司其职，安居乐业。

为什么今天社会主义核心价值观的倡导会显得如此重要呢？因为“中国梦”不仅仅是你的梦，不仅仅是我的梦，也不仅仅是现代中国人的梦，而是一个横亘古今、阐释中国最光明的未来的梦。梦想的实现从来不是一蹴而就的，需要数代人坚持不懈、无怨无悔的努力。“夫子志”激励了无数仁人志士为之奋斗，也才有了今天日益强大的中国。如今，只有将社会主义核心价值观深入人心，在无形中指引人们，我们才能不断向建设“中国梦”的伟大目标迈进！



葡萄牙·慢读书店

一城绯红却谪仙

——关于李白和他的诗

生物工程类 1503 班 刘本康

望向长安酒市之时，他正斜卧宫墙，轻搦毫笔，指点彩云变化；漂舟江南水乡之时，他正新识汪伦，临洲濯足，戏说十里桃花；踽行古蜀栈道之时，他正白衣长发，凌风舞剑，相惜月夜子规。世人呀然，惊其有五柳大夫孤松盘桓之姿，惧其有云中太守持节腾达之命，叹其有陈思王植七步成诗之才，可怜天选多舛路，亦哀其有三闾屈子汨罗洁身之悲。

读太白诗，如促膝长谈时代事，或野蛮不治，或文明有度，或繁荣奉礼，或浮夸靡乱。

皆道工部诗篇广为史，不知青莲烂墨真盛唐。高写帝王妃子凝眉笑，低吟布衣市井捣酒歌。青眼朱唇，落一曲清平小乐；乱发湿衣，画两番仙家月色。佩长剑，系衣裳，怀神器，辞西国，散千金，结患难。冥坐悟教道，焚香换青袍，老柳枝垂掩观门，幼雀吱喳当尘扉。清心寡欲，安乐不行白兆砚；渔樵耕读，而立自筑南山篱。曾想登堂入室，不足偏安一

隅；鲲鹏蛰伏北海，只待长风万里。

何以道，剑阁峥嵘而崔嵬；此间闻，居士荷锄而夜归。东林有故河，流殇以曲水，竹枝可划箭，投壶当琴瑟。斩红溪而积愁，摘星辰以熠颜。松叶煎茶，身成谢朓；断崖御剑，首必及仙。元丘草庐，空余长啸之音；玉真旧馆，应有紫阳之苏。

是时玄宗野猎，幸即太白西游，献赋以期知遇，清风自到长安。蜀道鸟栖，惊煞四明狂客；秋浦胡笛，直呼上庭谪仙。天子宫会，降辇步迎，七宝赐食，御手调羹，彻夜谈吐，不察鸡鸣。既以覆手朝纲，难测皇家风情。日照琉璃，强束弄潮之意；雨激青花，更唤侠客之行。于是解衣入酒，不答使臣召唤。应诗乐者，黄龙奉纸；应花容者，贵妃捧研；应功德者，能臣送笑；应服侍者，力士举靴。自以类受离革，弃之翰林放还，非说廊庙器，赐金游人间。酌琥珀于古道，不识辕辙；折弱柳于灞陵，可归西山。再吟梁甫何人有涕，新见白头且往续歌。



夫评白之诗文，千万不离奇漫旖丽，然则鲜闻志趣悲世之怀。予通览青莲百首，略晓寰区大定海县清一之抱负，功成身退谢名投钓之光德，然未成行，亦史家憾事。台湾余老有云，酒入豪肠，七分酿成月光，三分啸为剑气，绣口一吐，便是半个盛唐。太白才华，律从乐府，格从屈骚，思从兵法，辩从庄蝶，不困于诗行规矩，不脱于诗家味道。采莲曲，踟蹰断肠；久别离，催寄锦书；嘲鲁儒，高戴方巾；衔玉壶，飞龙换马；将进酒，烹羊宰牛；侠客行，十步杀人；宿清溪，啾啾猿起；独漉篇，悲与此同。至于兼济天下，管晏之谈，白则驱车无路，系舟无岸，唯

以猛虎行、怀仙歌，答安史乱、斥反君行，谏朝野命，恸李唐危，不以拾遗者躬历民生四海流离，却以辅弼之计忧国之心昭昭于山河。范子有言，迁客骚人，不出伤物之情。予尝夜诵金陵凤凰台，寒雨摇窗，然不觉冰冷意，斯以为太白之仙风道骨，不尽在诗兴洒脱，独以失得之道理，超然于燕台之上。何奈当涂非兜率，芜湖非阙庭，跃江捉月，一代才表未得志，先殒命。

后有海棠客，隔简而悼，其诗曰：

白发三千明镜间，岂依霜骨定寻欢？
 长袖浸酒人生事，一城绯红却谪仙。



法国·莎士比亚书店



杜工部诗史

能源与环境系统工程 1501 班 徐飞翔

我曾多次想象着在河边有一座简陋的茅屋，屋顶的茅草被秋风卷起，让顽童给拾去当柴火烧，而年老体衰的主人只能倚在门边叹息，叹息南村群童的无赖，叹息永远寒冷的床被，叹息屋里无干处。可是若是如此简简单单地感叹生活的无奈，怎能让人心中崇敬之情经千年而不息，毕竟在千年以来这种贫穷之景是封建社会的常态。然而令我感慨的是在这风雨飘摇，衣不蔽体之时，老者心中所想竟不止这些常情。

是自经丧乱少睡眠。

是安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。

更是吾庐独破受冻死亦足。

呜呼！在这时能暂忘己之安危，而想到国家之兴亡；能不顾念己之穷困，而想到天下寒士之困顿；能不爱惜己之体魄，愿以自身的死亡来换取天下的安定。我想这既是殉道者的执念，能有如此殉道者当属国之幸，奈何杜工部生于那个时代忧郁

不得志。如若生于盛唐，大笑天下英雄尽入吾彀矣的唐太宗又怎会让如此人才不得重用呢？

但即便不得重用又如何，在杜少陵心中存在的是君王，是国家，是天下人民。民为贵，社稷次之，君为轻。这句话在当时社会并不是虚言，“边庭流血成海水，武皇开边意未已”是他对统治者穷兵黩武的讽刺，“君不闻，汉家山东二百州，千村万落生荆棘……君不见，青海头，古来白骨无人收”，一句句的血泪控诉叙尽了他对黎民百姓的同情与对统治者暴虐的愤怒，可惜怒发冲冠又能如何呢？哪怕诗成泣鬼神，被千万人传诵，然而大权专握于一人手中，普天之下莫非王土的人又怎会因此而改志；又哪怕落下的泪可摧垮长城，一声声的怒吼撕裂喉咙，在那人的利益面前皆瞬间灰飞烟灭，又怎一个无奈了得？

也许无奈吧。年二十的杜甫首次参加科举不第便游历名山大川，“致君尧舜上，



再使风俗纯”。于而立之年再次参与科举，却仍然不第。不惑之年的他无奈之下想投靠豪族获取进身之阶，可惜无奈他一声名不显赫之人又如何能分得一杯羹呢？“朱门酒肉臭，路有冻死骨”是他仅有的收获。安史之乱起，他被困于长安，千辛万苦逃离后便至凤翔寻肃宗，放眼望去山河破碎，逆贼四起，那又如何？国就是国，一生的归宿。至凤翔，任八品谏官，人微言轻，那又如何？照样敢于直言，说出自己想说的话。后被贬，四处奔波，那又如何？手中有笔，即生命不息，畅言心中块垒，何其快哉！

弗洛伊德说过，当一个人被困于无法避免的困境时，会使自己喜欢上这种环境以使自己好过一些。国家动荡、社会黑暗、政治腐败，如此种种都是对立志报国之人的极大讽刺，一生的信仰被人剥夺，满目血泪无人在乎，再如何恳求终究只是笑话。于国家，于社会而言，每一个人都是重要的，然而一个人又能如何呢？不忘初心，尽己力就好，在另一个世界当可呼

快哉！这种人有一个名字叫“殉道者”，杜少陵当属其中之一。

他所处的时代是令人感慨的，而生于如今的我们从诗中窥到的零星半点终究是不真实的，那种世界的无奈我们终究无法体会，以史为镜可以明得失，得失于心便知道什么才是难能可贵的。

《杜工部诗集》集中展现了他对百姓的同情，他对统治者的鞭笞，他对社会的无奈。当然也会有他的喜悦。有老杜第一快诗之称的《闻官军收河南河北》中他“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡”，竟也不是为自己的事而喜悦。想想也释然了，身为诗史的他心中永远有的是国家与人民，是他身为官吏的职责，也是他对国家对人民的爱。

而如今，富强、民主、文明、和谐是社会主义对我们的馈赠，自由、平等、公正、法治是我党矢志不渝的价值理念，爱国、敬业、诚信、友善是我们的职责与义务，也是一切的基石，我们自当好好珍惜。



愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光。就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。

——摘自鲁迅《热风·四十一》

《彷徨》（插图本）鲁迅著，人民文学出版社 2015 年版，逸夫图书馆第二借阅室，I210. 6/10036

《鲁迅小说全集》鲁迅著，群言出版社 2015 年版，逸夫图书馆第二借阅室，I210. 6/10035

《中国小说史略》鲁迅著，民主与建设出版社 2015 年版，逸夫图书馆第二借阅室，I210. 91/10006

《准风月谈》鲁迅著，北京师范大学出版社 2014 年版，逸夫图书馆第二借阅室，I210. 4/10050

《故事新编》鲁迅著，鲁迅博物馆编校，海燕出版社 2015 年版，逸夫图书馆第二借阅室，I210. 6/10030



每个人小小的努力，就是民族大大的明天

——读《鲁迅作品集》有感

通信工程 1501 班 陈文文

踏《莽荒》，刈《野草》，《热风》《奔流》，一生《呐喊》
痛《毁灭》，叹《而已》，《十月》《噩梦》，万众《彷徨》

——孙符元

一提到鲁迅先生，大家都会说：鲁迅，原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，有两个兄弟；他写了中国的第一篇白话小说《狂人日记》；他是我国伟大的教育家、思想家、民主战士……

这些是我们在少年时期，从书本、从老师、从参考书中得知的关于鲁迅先生的全部。但是，当我不用“必须”去读一本书的时候，我还是选择了《鲁迅作品集》，这本可能有些晦涩、难懂的书。

从小学开始，我们一直在学鲁迅先生，从他的《从百草园到三味书屋》，到《故乡》《孔乙己》，再到《祝福》《纪念刘和珍君》。

而当我再次读的时候，我从一篇篇的文字中看出他对那个旧社会的无奈和痛心。当儿时的伙伴与你开始有了距离，当

家乡熟识的人开始变得陌生，当几次背井离乡远离故土……我觉得，有一瞬间，我真正感觉到了那个时代，那种无力感，那个黑暗的、没有光亮的未来。而他，努力地用文字，用手中的笔企图唤醒中华民族，可是，换来的除了失望，还是失望。

然而，他并没有放弃，更多的作品，更犀利的文字应运而生。除了写作，除了写“最黑，最黑，最黑的咒文”，他真的想不出有什么更好的方式来拯救这个民族的魂灵。

许多的评论家都说鲁迅先生不惜弃医从文，是真正的人民英雄，说鲁迅先生是以笔为枪的战士，他的子弹是打在敌人的心里的，他的子弹是敌人躲不过去的。但是，我却觉得，鲁迅先生只是做了一个人，一个中国人该做的事。在那个动荡的



年代，国难当头，人人自危，其实，每一个人都应该为了祖国奉献出一份力量。可能每个人小小的努力，就是民族大大的明天。

读完这本书，让我更加意识到我们的和平得来的多么不易，是几代人付出了鲜血与生命换来的。就在和平的今天，我们更应该努力地学习，武装自己，为了新中国，为了社会主义核心价值观的建设，为了更好的明天，我们不应该停下奋斗的脚步！

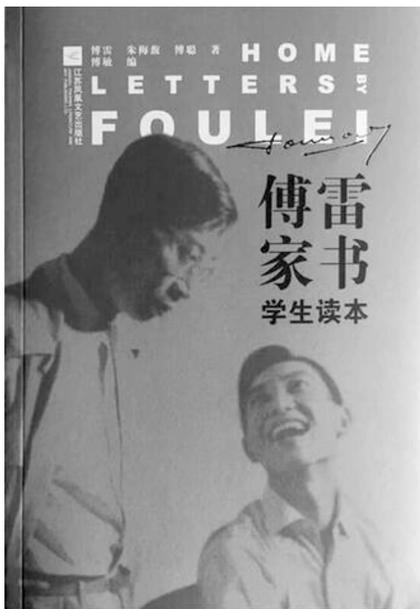
社会主义，是需要每一个人的，这就

是它不同于其他社会制度的地方。日内瓦外交与国际关系学院教授、日内瓦亚洲研究中心资深研究员张维为教授在《中国自信》的演讲中说道：“最富的一百个中国人不可能左右中共中央政治局，而最富的二三十个美国人却可以左右白宫。”

在今天，在这个美好和平的中国，我们依然要为中国社会主义的建设而奋斗。我们要对国家有信心，只有国家富强了，人民兴旺了，我们的“中国梦”才可以实现。所以，为了国家，为了民族，为了未来，我们，准备好了！



阿根廷·雅典人大书店



早预算新年中必可接到你的信，我们都当作等待什么礼物一般的等着。果然昨天早上收到你来信，而且是多少可喜的消息。孩子！要是我们在会场上，一定会禁不住涕泗横流的。世界上最高的最纯洁的欢乐，莫过于欣赏艺术，更莫过于欣赏自己的孩子的手和心传达出来的艺术！其次，我们也因为你替祖国增光而快乐！更因为你能借音乐而使多少人欢笑而快乐！想到你将来一定有更大的成就，没有止境的进步，为更多的人更广大的群众服务，鼓舞他们的心情，抚慰他们的创痛，我们真是心都要跳出来了！能够把不朽的大师的不朽的作品发扬光大，传布到地球上每一个角落去，真是多神圣、多光荣的

使命！孩子，你太幸福了，天待你太厚了。我更高兴的更安慰的是：多少过分的谀词与夸奖，都没有使你丧失自知之明，众人的掌声、拥抱，名流的赞美，都没有减少你对艺术的谦卑！总算我的教育没有白费，你二十年的折磨没有白受！你能坚强（不为胜利冲昏了头脑是坚强的最好的证据），只要你能坚强，我就一辈子放了心！成就的大小、高低，是不在我们掌握之内的，一半靠人力，一半靠天赋，但只要坚强，就不怕失败，不怕挫折，不怕打击——不管是人事上的，生活上的，技术上的，学习上的——打击；从此以后你可以孤军奋斗了。何况事实上有多少良师益友在周围帮助你，扶掖你。还加上古今的名著，时时刻刻给你精神上的养料！孩子，从今以后，你永远不会孤独的了，即使孤独也不怕的了！

——摘自傅雷《傅雷家书》

《傅雷家书：学生读本》傅雷、朱梅馥、傅聪著，傅敏编，江苏凤凰文艺出版社2015年版，逸夫图书馆第三借阅室，K825.6=72/10012



感受父爱

——《傅雷家书》读书心得

无机非金属材料工程 1502 班 夏明冠

“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点就醒，翻来覆去的睡不着，也说不出为什么。”这是书中的一句话，而这一点我想也是我的父母在我离开家后的日子所想的。在父母身边我们永远是长不大的孩子，年幼时他们将我们护在翼下，为我们遮蔽风雨；渐长时，父母则会愈加困扰，又是饱含不舍又是痛下狠心，不舍的是怕孩子在外受到伤害，苦恼的是留在身边怕阻碍了孩子的成长。可怜天下父母心，怕是世间父母都在寻那个适中的度吧，而傅雷先生在信中恰恰很好地诠释了这个度。

在读家书时，字里行间都洋溢着一股浓浓的亲情、一份厚重而又慈祥的父爱。虽身隔万里，却情在心间。傅雷先生通过家书，写下了对儿子的关爱，信中有对学业的指导、对为人处世的教导、对儿子人生的指引。通过儿子的书信，傅雷先生就可以深入地了解儿子的状态，甚至对儿

子信中错字郑重地进行纠正指责，都说父爱如山，然而这份细心确是来自一位父亲的爱。

回想着自己十年寒窗苦读到大学，刚进入大学的日子格外自由，终于离开了“束缚”，想是高兴坏了。如今离家愈久便愈是想家。这种感觉在这次过年回家后感受得更深了。与父母的闲聊中，一句“过几年你就不在家过年了，家里就剩我和你爸过二人世界了”看似随意坦然，却是饱含着深深的不舍和无奈。是啊，如今陪伴在父母身边的日子渐渐的越来越少，甚至都能自己数得过来，每次离家时总是强装欢笑，内心却是深沉的、压抑的。

人们常说书信是最为真切、自然和诚实的文字，然而在我们离家的日子里，怕是连电话都很少给家里打一通，又何谈书信呢？儿时的我们总是会把最真实的想法直接吐露给父母，而渐渐地，我们却总是将想法深藏于心底，渐渐地将自己孤立。有时也许是为了怕父母担心自己的现状，



因为自己过得并不像父母所期待的那样滋润抑或是优秀。然而我不明白的是，为何自己的开心喜悦现如今也少有人会和自己的父母去分享。读《傅雷家书》让我看到了父子间的坦诚与真实，感受到了亲情所带来温暖的自然与真切。我想这是当下人与人之间相处所最缺少的一点——真诚。诚然，我们需要一定的私人空间，但是难道对父母也不能坦然面对吗？难道我们存在的价值就仅仅是隐藏自己？难道成长至今我们只学会了躲避和退怯？

掩卷后对书回想，最多的感受是父爱，厚重而不失细腻；是亲情，温暖却不失严厉。傅雷先生对于傅聪而言无疑是一位好父亲、好朋友、好老师，于生活的经验、于人生的知道，对傅聪对后人来说都

是一笔宝贵的财富。除却理解他们父子间的感情，也让我们懂得了去回应、去理解父母对我们的爱。不是所有人的父亲都像傅雷先生一般，也许他们并无多少才华，也许他们只是农民，也许仅仅是他们不善表达，但他们对子女的爱却是一致的，真诚而又无声。谈及父母的爱，我想到了龙应台所说的一段话，“孩子，我要求你读书用功，不是因为我要你跟别人比成绩，而是，我希望你将来会拥有选择的权利，选择有意义、有时间的工作，而不是被迫谋生。当你的工作给你时间，不剥夺你的生活，你就有尊严。成就感和尊严，给你快乐。”谨以此段话献给还在上学念书的我们，感谢父母的爱与付出、真诚与无私。



中国·老书虫书吧



燕归巢

——读《傅雷家书》有感

消防工程 1401 班 吴培红

“山水间歌声回荡，回荡思念的滚烫，去年的家书两行，读来又热了眼眶。云水边静沐暖阳，烟波里久违的故乡，别来无恙，你在心上。”听着张杰的这首《燕归巢》，突然想到，当年的傅聪收到一封封家书时，是否也有如此的感受？

对傅雷先生的印象只停留在著名的文学翻译家、文艺评论家和音乐鉴赏家。读了《傅雷家书》后，我才深刻地知道，傅雷先生最成功的身份便是一位伟大的父亲。

“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点就醒，翻来覆去睡不着，也说不出为什么。好像克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和我的妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事。”都说父爱如山一般沉重，该是怎样的勇气，才能让一位父亲对儿子这般诉说着思念！大多数人的心里，我们的爸爸不善于表达自

己的感情。他们会在下雨时为我们撑起伞，而宁愿自己被淋湿；他们会半夜起来看看我们被子有没有盖好，看到被踢掉的被子默默为我们盖上；他们会倾尽所能满足我们的愿望，可能还会假装只是偶然而已。所以，趁还有机会，努力地让他们感受我们对他们的关心，勇敢地表达我们的爱吧！

“说到不完整……你提到的 perfection（完美），其实 perfection（完美）根本不存在的，整个人生，世界，宇宙，都谈不上 perfection。我们一辈子的追求，无非是 perfection，但永远是追求不到的，因为人的理想、幻想，永无止境……”作为一名艺术家，傅聪执着地追求着自己的理想，有时甚至是苛求完美。作为父亲，傅雷又怎会不懂自己的儿子？可是，完美终究是不存在的，而在这条路上，最终失望的只会是傅聪自己。曾几何时，我也一直期待着完美，想要得到每个人的认可，想把每件事做到极致，却总显得力不从心，最终



对他人、对自己失望。随遇而安，既来之则安之，学会释然，学会看到积极向上的一面，或许，这是对自己最好的交代。

作为一代音乐才子，傅聪绝对有足够骄傲的资本！尽管如此，傅雷仍然希望他谦虚有礼，以礼待人。人立于世，需要依靠许多外在的联系，所以，我们要为自己创造一个合适的生存环境。或许，我们默默无闻，又或许，我们有了一定的成就，无论是哪种情况，我们都应该不卑不亢。年轻的傅聪必然是锋芒毕露的，但因为他有一位好父亲，他才能成为我们所熟知的钢琴大师，这并不只在于他的艺术成就，更在于他伟大的人格。

“长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的 gossip，而是有好几种作

用的，第一，我的确把你当做一个讨论艺术、讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年，第三，借通信训练你的——不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面‘忠实的镜子’，不论在做人的方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”“贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺俱备、人格卓越的艺术师”。

傅聪何其有幸，能拥有一位如此了不起的父亲！



希腊·亚特兰蒂斯书店



坐上轮椅那年，大夫们总担心我的视神经会不会也随之作乱，隔三岔五推我去眼科检查，并不声张，事后才告诉我已经逃过了怎样的凶险。人有一种坏习惯，记得住倒霉，记不住走运，这实在有失厚道，是对神明的不公。那次摆脱了眼科的纠缠，常让我想想后怕，不由得瞑揖默谢。

不过，当有人劝我去佛堂烧炷高香，求佛不断送来好运，或许能还给我各项健康时，我总犹豫。不是不愿去朝拜（更不是不愿意忽然站起来），佛法博大精深，但我确实不认为满腹功利是对佛法的尊敬。便去烧香，也不该有那样的要求，不该以为命运欠了你什么。莫非是佛一时疏忽错有安排，倒要你这凡夫俗子去提醒一二？唯当去求一份智慧，以醒贪迷。为求实惠去烧香磕头念颂词，总让人摆脱不掉阿谀、行贿的感觉。就算是求人办事吧，也最好不是这样的逻辑。实在碰上贪官非送财礼不可，也是鬼鬼祟祟的才对，怎么竟敢大张旗鼓去佛门徇私舞弊？佛门清静，凭一肚子委屈和一沓账单还算什么朝拜？

——摘自史铁生《病隙碎笔》

《病隙碎笔》史铁生著，人民文学出版社2008年版，逸夫图书馆第三借阅室、浦江图书馆，I267.1/10385

056

撰写思想的灵魂

——读《病隙碎笔》有感

陈 鑫

在命运这部人生戏剧中，每个人都扮演着各种各样的角色，不能随意互换。有的人是含着金汤匙出生的富二代，可能一辈子都不需要操心。也有的像史铁生一样，不幸地饱受疾病的折磨。在这本《病隙碎笔》中，我看到了一个自称职业是生病，业余在写作的坚强乐观的男子汉。

史铁生在书中写到，当他离开这个世界的时候，他不要墓地、墓碑、挽联等任何形式的哀悼，最好什么都不要，他就想悄悄地离开，正如他轻轻地来，扫尽尘埃。一个在最狂妄的年纪忽然残废了双腿的人，竟然比一般人都要豁达地看待死亡，在死亡来临之前，静静地做自己的事，找到了自己生命中的另一种价值，不再认为自己是“世界上最不幸的人”。这就相当于人生中的大彻大悟。

他把生病看成是一场别开生面的游历，并把它和在大海上漂流对比。同是面对困难，但是生病更猝不及防，没有人会预见自己什么时候生病，需要做哪些准

备。只有发烧的时候，才能想到不发烧的好处，只有坐在轮椅上的时候才能想到直立行走的方便。但是又有什么办法呢？发生的已经发生了，与其沉浸在这种无用的痛苦中无法自拔，不如抬起头来，面对现实。

有人说既然痛苦是不可避免的，为什么还要硬挺着去面对不知道能不能好起来的未来呢？这是为了活着！我们很小的时候就已经学会了“活”这个字，但是那个时候的我们都不知道这个字的重量。也许现在的我们也对此一知半解。只有面对过死亡的人才能真切感受到：不管怎样，活着就好。父母对孩子的期望都是建立在孩子好好活着的基础上的，只有活着，才有可能得到想要的东西。只有有价值地活着，才能有“天空没有留下我的痕迹，但我已飞过”这样的云淡风轻。

史铁生做到了，在他的意识中，死是绝对的寂灭，并无灵魂的继续，死了就什么都没了，看不到蓝天的澄静，闻不到鲜



花的芳香，触不到亲人的笑脸，品不到家人的爱。所以要活着，为了自己在意的人，以及在意自己的人。

他说他其实未必适合当作家，只是命运把他弄到了这条近似的路上来了，不能用脚丈量，只能用笔摸索。他认为别人眼中的史铁生和他自己是不一样的，所以在这本书里他固执地区分了史铁生和“我”，他说写作拯救了他们两个，一个是他作品中展示给别人看的史铁生，一个是洗净铅华后的一个纯粹的普通人。他直白地说出

写作是为了谋生，而不是像很多自命清高的文人一样，总觉得文学一旦和钱搭边就变得俗气了。可是人总要先满足起码的衣食住行，才能有别的雅趣呀。这又哪一点不俗呢？

泰戈尔曾说过：“只有经历过地狱般的磨练，才能炼出创造天堂的力量。只有留过血的手指，才能弹奏出世间的绝唱。”我想加一句，只有禁得住命运的考验，才能撰写出思想的灵魂。



中国·先锋书店

善待生命

——读《病隙碎笔》有感

法学 1502 班 朱晶晶

铁树花开时，叶子青翠柔韧，茎干遒劲有力。铁生作文时，忠信乐易，字字珠玑，充斥着对生命的尊敬，对生活的坦然。读完《病隙碎笔》，我仿佛看到了那个坐在轮椅上的人，满脸堆着爽朗的笑容，身后是一棵美得让人惊叹的铁树。铁生如铁树一般，彰显着生命精神之永恒。

“把身体比作一架飞机，要是两条腿（起落架）和两个肾（发动机）一起失灵，这故障不能算小，料必机长就会走出来，请大家留些遗言”，铁生坦然地调侃着自己有着缺陷的身体。试想，一个人若是双腿和两个肾同时失灵，料必他的心是绝望的，或许梦里还会见到死神的身影。然而，铁生并没有糟蹋自己的生命，他欣然地接受这一切苦难。他觉得，命运就是一出需要各种各样的角色的“人间喜剧”，你只能是其中之一，不可以随意调换。既然不能换角色，又何必折腾，倒不如倾尽全力演好自己的角色，生命反而会馈赠我

们赞美的掌声。

善待生命，就要好好生活。“好好生活”这四个字并不慈悲。生活中，难免会遇到困惑，痛苦，甚至绝望，但得要好好的，换言之，就是要有信心。信心，不需要事先的许诺，也没有事后的恭维，它的恩惠是在渡涉苦难的时候领受的。只有信者的路上才会有希望。

《花田半亩》的作者田维便是一个心怀希望的善待生命的女孩。她的生命年轮只有 21 道，但是她用年轻的生命演绎着一曲绝唱。田维有一种良好的情怀，中文从她良好的情怀里发了芽。她对汉字心怀庄重，要写，就认认真真地写；她对生命心怀尊重，要活，就好好地活。田维平生最喜爱龙胆花，它生长在远离喧嚣市镇、空气清纯的世界里，它本身似乎也显得高洁，一尘不染。那燃烧不息的蓝色，给人们带来一股深深的暖意，仿佛是放荡不羁的精灵的召唤，给人们送去一种启迪。



歌手姚贝娜亦用自身的经历诠释着“善待生命”的真谛。她总是挑战最有难度的歌，却将每首歌都演绎得完美，给听众带来欢乐与享受。她在《心火》这首歌里唱道：“我是短暂的花朵，也是最长久的琥珀。我的心就是火，燃烧在每一首我唱的歌，听到的人为我证明了这世界我来过。”她的父亲在她雕像的底座上也留下了最中肯的评价：一个爱唱歌的女孩，一个用生命唱歌的女孩。她对自己的歌声充满信心，对生命饱含敬畏，她对生命的态

度给生者带来启示。

生命是短暂的，神明在傲慢地看着我们。健康的日子里，要懂得感恩，好好锻炼，注意饮食；年轻的日子里，要心怀理想，追求，探索冒险；被爱的日子里，要好好珍惜，懂得感恩，善待他人；痛苦的日子里，要坦然接受，持有信心，充满希望……善待生命，渗透到生活中的点点滴滴。对于常人来说，好好生活，便是对生命的善待。



美国·最后一家书店

再见，史铁生

——《病隙碎笔》读后感

法学 1502 班 丛金宽

抚过每一页纸的纹路，转过每一丝光的背影，按着每一个字的独特轨迹，喉咙发出声响，音阶颤抖出这书的名字，我仿佛嗅到了药香。老城墙下好似悠闲的光阴，那时的天空蓝得让人心慌，也许有鸽子匆忙地飞过，孤独的轮椅靠着某棵不太情愿的树，在晴朗或阴暗的某刻，文字如泉，汨汨流淌。

我知道他只是一位病人，偶尔矫情在过去的时光。我心中庆幸而羡慕，庆幸我在同他那时的光景，身体健壮安康；羡慕他在同我此时的光景，历经世事华章。如此多的人给他如此高的评价，说他把时代的精神高度刷新，说他至强至尊坐着轮椅到达文学的高峰。斯人已逝，他定会鄙弃这些辞藻，毕竟坐着轮椅在红墙绿树间歇斯底里时，他所得到的或许只是路人更匆忙的脚步和只有他才听得清的枯叶经脉断裂声。无论什么都比不上一个完美工作的肾脏和一双践踏命运的腿脚。他肉体的病

痛折磨着他本健康的心，他的精神被病痛无情地弹拉，以至于形成一个让人惊艳的弧度。有人称之为“多么伟大的思想，无时不在拷问存在的意义”，或许他存在的意义便是去拷问存在的意义。能看透生死的人，必定曾极近距离地接触过死亡。在那颓废疯魔的日子里，他或许精心制订过无数完善的计划，任谁也不想像空气般活着且拖累着至亲。难道不是很残忍吗？但生死在他心中流转，他甚至思索着墓志铭，进而又因难以捉摸的思想亲手毁之，既然轻轻地离去，又何必凭世间多几声雷奔斧凿。他跳跃的思维如激石之山泉，本将触地而亡，却一跃而入绿地花丛，沁润了一个灰蒙蒙的世界。“那就试着活一活看，”他说。说得轻松，却是几个瞬息生死流转。这恐怕是一段光阴的距离，是无数次地触摸黑暗，无数次地对这个世界挥手再见。可世界真的没空理会他内心的挣扎呐喊。事实上他亦并非落入谷底，这世

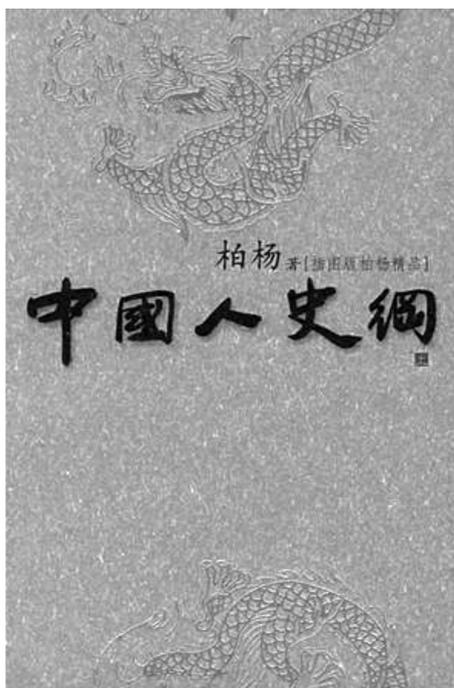


界、他身边，有更多人苦笑在水火中，悄无声息的巷陌，住着人间最沉重的悲情。他或有幸遇见，他也必然听说，然后他望了望身下的黑渊，听了听下面不息的声响，看了看彼时早已忽视的晴好，认定这是他留恋的理由。

理所当然，笔尖流淌着那句话。在每一个犹豫不决的人的思维终点，上帝都端着一个破旧的盛满悲伤的碗，喝下它便给心中的大石换了靓丽的颜色，甚至让人喜爱；亦有人因遇见上帝过于兴奋，扑了过去，于是拥抱了死亡。不必怀疑这碗悲情的力量，他说：“任何灾难面前都可能再加一个‘更’字。”于是他活着，坐着那唯一一个坐骑，好似悠闲在红墙绿树与家之间。他侃侃而谈，抓着的是他认为在他手中的希望，不时地抚摸把玩他的希望，甚至去追寻它的来源去处，进而发现手中空无一物。彼时陪伴他的是佛祖与上帝，他们在孤独来临时保护着他。显然他喝了上帝的汤，他借此真切地观察了上帝，于是他发现了他的精神。自从相遇，他不再向神祷告，无论是哪种，因为他与神是平等的，神不曾求于他，他亦无所求于神。并非他不求，他曾求而无果，于是便以愚昧来嘲讽此时做着彼时的他的人们。他领悟信心的恩惠惟在渡涉苦难的时候可以领受。此时的他好像被彼时撒旦带走一切的约伯，他揣测着上帝与撒旦的对

话，看着约伯和自己。然而一个写给此时的他的故事，怎会让他看不到结局，约伯得到了一切，而他望了望夕阳。他疑惑为何约伯又得到了一切，他开始怀疑这行为的意义，抚摸着那本传说中会放光的书，在黑暗中他与上帝和撒旦凝视。

彼时，他甚至观察自己的血流流出，如果说他向命运妥协，不如说他更加顽强地抵抗，就像那离了土的花草又何必担忧明日的旱涝。他紧握着自己的思想，他控制着精神的扩张，他曾一度在过去徘徊。青葱岁月，红色河山，他重走那时的路。指指点点彼时让他迷茫的风景。可他拒绝看得更加透彻，他不愿揭开掩着丑恶的绸缎，只是摸一摸，便不能更厌恶。由着他的躯体，召来莫名的可怜，无数躯体丰满、精神缺憾的人们鼓励着精神丰满、躯体缺憾的他，他说：“也许是众生在度佛吧”。总觉得他偏爱悲情主义，不喜美好的结局。他知道约伯的结局，但他无法揣测此时他头上的上帝与撒旦，他便不给自己希望，他也不敢给自己一丝希望，甚至都不敢祈求保持现状。于是他便在众生眼中悠闲着，公园寂静着，他想吐露的太多，于是便有了这本书。他从心里笑过，彼时他就像会飞了一样，然后他真的飞了起来，丢下了孤独的轮椅，看了看那墓志铭……他走了，那公园从此不再寂静，那树也仿佛更骄傲地挺立着。



每一个民族都有它的生存空间——历史舞台，中国人亦然。

中国人的历史舞台是世界上最巨大、最古老的舞台之一，这舞台就是我们现在要介绍的中国疆土。它位于亚洲东部，介于惊涛万里的太平洋和高耸天际的帕米尔高原之间。大约公元前三十世纪前后，遥远的埃及、美索不达米亚和较近的印度，都在萌芽他们的古文明时，中国人在自己的土地上，也创造出属于自己的中国文明。这文明一直延续，并于不断扬弃后，发扬光大，直到

今日。

当时的中国人自以为恰恰地居于世界的中心，所以自称中国，意义是位于全世界中心的国度。又因为所居住的土地美丽可爱，所以自称华夏，华的意义正是美丽可爱。至于自称和被称为汉民族或汉人，那是公元前二世纪西汉王朝建立以后的事。在公元前三世纪和公元前二十二世纪时，也曾自称和被称为秦人或夏人，前者谓秦王朝之人，后者谓夏王朝之人。

——摘自柏杨《中国人史纲》

《中国人史纲：插图版柏杨精品》柏杨著，同心出版社2005年版，逸夫图书馆第三借阅室、文科图书馆、新模范马路图书馆，K22/10026、K22/10026-2、K22/10026-3



以史为镜，可以知兴替

——《中国人史纲》书评

英语 1303 班 朱雪瑶

我决定去看《中国人史纲》的时候，除了觉得时间稍微充裕了，更重要的是我被这部书的书名吸引了。为什么不以“中国史纲”或“中华史纲”为名呢？是不是又是一本纯粹介绍从古至今中国如何发展演变的（当然是本中国史书都会涉及）？人的史纲会更偏向“人史”的发展吗？“人史”又是什么？只看这书名我的问题便层出不穷。

前两年，我因为读了《丑陋的中国人》而了解柏杨先生，而他的另一著作《中国人史纲》是他在狱中完成的作品。在我的观念里，凡是能在禁闭空间里完成的文学作品的文学大师往往对社会有更犀利、更独到的认识和见解，司马迁如此、英国的“小说之父”笛福亦如此。因为囚禁，反而使他们有更多的时间和更清醒的大脑去思考。在无情的铁笼里，柏杨先生就将自己所学所思所想都完完全全地倾注在这本史纲里，也因为读这部书，让我对中国的历史，以及中国人的历史有了全新

的理解。

我眼中的柏杨先生

通过柏杨先生的一些作品，包括最近刚读完的《中国人史纲》，在他身上我总能或多或少地看到鲁迅先生的影子：善用辛辣讽刺的语言风格，敢怒敢言。他也自讽自己性格的最大弱点之一就是“不肯听话”。他曾因类似“文字狱”的事件——“大力水手”事件而被台湾当局拘捕入狱，也正是因为这个事件可见柏杨先生“一个中国”的主张，一个爱国者的思想情怀。柏杨虽是一个作家，但在在我看来他也算是半个史学家，半个哲学家。说他是半个史学家，因为他研究历史并撰写自己对历史的认识，但是他的历史作品有较高的文学性和较多的个人思想；说他是半个哲学家，因为他不只是纯粹地书写引起读者共鸣的作品，而是在深刻揭露中国人的缺点，又或者高度褒扬中国人的伟大，对



“中华人”的人性和思想做了独特的分析。

回想八九十年代，柏杨先生那么大胆的在中国大众面前直言不讳“中国人丑陋”，批判中国人的劣根性，也正是为了给安逸太久了的当时的中国人当头棒喝：“身为一个中国人，你要怎样做到美？”现在我们可以从这洋洋洒洒八万字的《中国人史纲》里找到答案。

研究“中国人”的史纲

这部书可以说大体上遵循了一般史纲的要素及线索，按照时间顺序一步步展开，但是值得一提的是书的开头，先是描述中国的地理位置、版图以及因由千变万化的地形地貌而形成的山脉丘陵、江河湖海等，这也是每个中国人都乐于彰显的地方，也正是这些外在的丰富条件和资源，我泱泱中华民族才得以孕育、繁衍、发展，自强不息并屹立于民族之林。

中国是由五十六个民族组成的国家，是个大民族、大中华，她像其他国家一样有自己的起源传说——盘古开天辟地、女娲造人，在世界起源说中别具一格；她也像其他国家一样由一个个小小的原始部落不断交流、融合和扩大，然后由小城市，成小帝国，最后成大帝国；同样她也如其他国家一样，有野心、有杀戮、有征服、有扩张，才有朝代的更替、文明的演化、社会的进步……中国人虽然很普通，但身为中国人就是一件不普通的事。

然而怎样理解中国人的不普通？套用

柏杨先生的理解：“中国是世界上最善良的民族之一”，这绝对是有理可证的，有目共睹的。从核武器的原则上讲，“中国永远不首先使用核武器、不对无核国家使用或威胁使用核武器”，还有更鲜明的例子，中国向联合国派遣大量的维和部队，对遇难国家慷慨解囊，无论是对美国还是日本，中国向来宽以待之，尤其是近期习近平总书记频繁出现在世界的各个角落，同他国建立友好互助的关系，并且不断促进和完善这种外交关系。虽然在我们的历史上也不断出现杀戮战争，但这又是哪个民族能避免的呢？中国人真正的英雄气概是存在于高贵的价值中，这种气概会在反击中愈加显露，也正是在反击中“像滚雪球般不断壮大”。对于中国人来说，我想这点中国人性史观是不言而喻的。

研究“中国史”的史纲

从朝代更替的角度来看这部史书，最突出的一个东西就是“权力”。权力的至高无上，是任何想要接近它的人都无法抗拒的。从秦始皇统一中国以来，甚至可以追溯到更早的部落时期，上至皇家贵族，下至黎民百姓、草莽英雄，哪一个又能逃出权力的魔爪？朝代兴衰更替的速度那么快，能有多少代百姓是完完全全地享受到安稳的？即使是那些起初打着“为百姓谋福利”的起义者，又有哪一个没有走向专制？甚至是中国史上比较英明的君主刘邦、李世民、康熙帝，他们的后期统治不



还是走向了专制集权主义了吗？

过度集权专制，致使每个朝代都有自己无可避免的危机，像隋朝二代君主的享乐主义使国家短命的史实是存在的，而像类似于汉朝、唐朝的七国之乱、玄武门兵变的危机也随时威胁着当权者的统治地位。但是中国起源早、变化多，如果把中国比作一个人的话，毋庸置疑，她定是人群中知识渊博，生活丰富多彩的一个：她不断充实，不断寻找适合自己的东西，虽探索的过程中有挫折，但她每每又能昂首阔步地走出来，这是身为一个中国人骄傲的地方。

《史纲》还记述了中国自有文明起，各种思想的发展，我很钦佩柏杨先生，他能将各种复杂枯燥的思想史以小说的形式展现出来，深深地吸引读者继续深入其中。柏杨先生以自己一贯的批判精神来写历史，写思想，“不为帝王唱赞歌，只为苍生说人话”，以人性的角度来抒发自己

的观点，他赞孔子是一位伟大的老师，批判“存天理，灭人欲”的思想。

《中国人史纲》以近代史为终止。也是从近代之后，中国人不断觉醒，不断探索适合自己的道路，不断寻找强国富民的方法。从旧民主主义到新民主主义，从新民主主义到社会主义再到中国特色社会主义，哪个制度不是中国人认真实践过的？中国的改革开放、社会主义市场经济制度建设等，又有哪一项不是突破，不是超越？

史纲的人性史观得以实践证明，现如今在习近平总书记的带领下，反腐倡廉卓有成效，同样在国际外交的舞台上也到处可以看到中国人的身影。中国人努力实现“中国梦”，一步步接近理想的彼岸，一步步创造繁荣和谐的社会环境。有人会问：中国人的未来会怎样？而中国人只需自信地说：看看现在不就知道了吗？



2016 南京工业大学图书馆 4.23 读书系列活动

2016 年 4 月 23 日“世界读书日”，图书馆将举办主题为“智慧图书馆，就在你身边”丰富多彩的读书活动，欢迎广大师生员工参与！

序号	活动名称	内容	时间	地点
1.	智慧图书馆系列活动	免费领取智慧图书馆宣传折页 在线观看智慧图书馆使用指南视频 体验自助借还、自助文印系统	4 月 20 日起至 本学期末	逸夫图书馆 新模范马路图书馆 文科图书馆 浦江图书馆
2.	《劝业乐学》	第十二届团支部风采展示——“读书汇” 书评竞赛活动精选作品	4 月 20 日起至 本学期末	南书房 校园内各漂流点
3.	先进表彰	表彰优秀读者、图书馆勤工助学先进个人 和优秀学生志愿者	4 月 20 日	逸夫图书馆 五楼报告厅
4.	图书馆 服务大礼包	唤醒休眠图书证（持续 10 天） 借阅图书超限时免罚	详见 4 月 18 日 图书馆主页通知	图书馆 各馆服务台
5.	首届“超星杯”移动 阅读—阅享生活 活动	“移动图书馆”手机 APP 应用体验 书刊在线离线阅读 个人图书馆借阅信息查询等服务	4 月 20 日起	逸夫图书馆 五楼报告厅
6.	“读书凝视内心世界” 短文征集	优秀短文作品征集 制作优秀作品电子集	4 月	逸夫、浦江图书馆一 楼大厅
7.	阅读名人传记 汲取正能量	以名人传记书吧为依托，举办传记类电 影放映及经典图书推荐等活动	4 月—6 月	文科图书馆 研究室
8.	乐学读书会	定期举办读书活动	持续	新模范马路 图书馆
9.	毕业季主题征文	放眼未来，寄语毕业 学长学姐给学弟学妹的话	4 月—6 月	江浦校区
10.	收集整理校园 原创文学刊物	收集整理校园原创文学刊	持续	逸夫图书馆
11.	图书漂流活动	利用毕业季征集图书 保持漂流图书持续开展	持续	江浦校区
12.	校园达人面对面	邀请优秀学生与热心同学面对面交流	持续	江浦校区
13.	图书馆志愿者 体验活动	图书上架、排架整理；协助开展读者活 动以及参与服务管理工作等等	持续	浦江图书馆 文科图书馆



征稿小启

《劝业乐学》是我校响应国家促进“全民阅读”的号召，反映我校校园文化建设成果而创办的公益性内部交流刊物，旨在进行阅读推广，同时沟通图书馆与读者的交流，从而更好地引导我校大学生“各劝其业，乐其学”。刊物每年编发两期，现敬向全校师生及广大社会读者征稿：

一、本刊欢迎与图书、阅读有关的文章。包括书评、书话、读书感悟、淘书趣事之类。

二、本刊欢迎与南京文化、南京工业大学历史文化有关的文章。

三、本刊欢迎有关个人阅读成长史的随笔文章。文章请务必有感而发，回忆真切，并随文附发相关照片。

四、文稿体裁不限，篇幅以两千至三千字为宜。文中涉及到的重要书、刊、报纸等，请随文附发相关照片。

编者对来稿有因版面需要而进行编辑删改之权。请随文留下您的通联方式，一经刊发，将赠阅样刊，以示谢忱。

投稿请发送至《劝业乐学》专用电子邮箱：qylx@njtech.edu.cn